

## Hope / Dorothy Gates

Die Hauptinspiration für **Hope** kam durch eine Reihe von weltweiten Ereignissen im Jahr 2006. Im November desselben Jahres wurden sieben kleine palästinensische Kinder getötet. Das schiere Entsetzen und die Verzweiflung, die ich empfand, als ich das Bild von sieben kleinen Särgen sah, die durch die Strassen getragen wurden, führten zu Fragen: „Warum werden manche Kinder in schreckliche Umstände hineingeboren? und Wie kann ich als Christ auf diese Ungerechtigkeit reagieren? Die Beantwortung dieser Fragen hat mich auf eine Odyssee des Glaubens geführt, die ich versucht habe, durch den Klang der Brass Band musikalisch darzustellen - wenn auch auf etwas unartikulierte Weise.

**Hope** ist ein Werk mit drei Bewegungen:

1. Konflikt
2. Verzweiflung
3. Hoffnung

Das Stück ist durch und durch programmatisch und folgt sehr genau der gedanklichen Abfolge der drei Sätze. Der Inhalt ist zwar originell, aber es gibt drei Lieder, deren Fragmente in dem Stück zitiert werden: « *A little Star Peep's o'er the Hill* », « *Jesus Loves the Little Children* » et « *In Christ there is no east, nor west* ». Das letztgenannte Lied ist eine Bekräftigung des Glaubens und der Hoffnung und ist zum Teil eine musikalische Darstellung der Antwort, die ich in Christus gefunden habe. Er ist meine Quelle der Hoffnung und die Quelle der Hoffnung für die Welt. *Dorothy Gates*

\*\*\*\*\*

L'inspiration principale de **Hope** est venue d'une série d'événements mondiaux survenus en 2006. En novembre de cette année-là, sept petits palestiniens ont été tués. L'horreur et le désespoir que j'ai ressentis en voyant l'image de sept petits cercueils transportés dans les rues m'ont amené à me poser des questions : « Pourquoi certains enfants naissent-ils dans des circonstances aussi horribles ? » et « Quelle est ma réponse à ces injustices en tant que chrétienne ? ». La réponse à ces questions m'a entraînée dans une odyssee de la foi que j'ai essayé d'exprimer en musique, à travers la sonorité du brass band - bien que de manière quelque peu inarticulée.

**Hope** est une œuvre en trois mouvements :

1. Le conflit
2. Le désespoir
3. L'espoir

L'œuvre est ouvertement programmatique et suit de très près la progression de la pensée des trois mouvements. Bien que le contenu soit original, trois chansons sont citées en fragments tout au long de la pièce: « *A little Star Peep's o'er the Hill* », « *Jesus Loves the Little Children* » et « *In Christ there is no east, nor west* ». Cette dernière chanson est une affirmation de foi et d'espoir et est en partie une représentation musicale de la réponse que j'ai trouvée dans le Christ. Il est ma source d'espoir et la source d'espoir pour le monde. *Dorothy Gates*

**Dorothy Gates** wurde in Belfast, Nordirland, geboren. Wie ihr Landsmann George Bernard Shaw glaubt sie an die Kraft der Kunst, die Seele zu sehen und die Welt zu verändern. Dorothy Gates erwarb ihren Bachelor of Music in Komposition und Posaune an der Queens University Belfast, ihren Master of Music in Posaune an der University of Michigan und ihren PhD in Komposition an der University of Salford. Ihre wichtigsten Kompositionslehrer waren Kevin Volans, George Wilson, Joseph Turrin und Peter Graham.

Dorothy hat Werke in vielen Genres geschaffen. Brandywine Brass gab das Blechbläserquintett A Sea Suite in Delaware in Auftrag und brachte es im Februar 2020 zur Uraufführung; das New York Philharmonic Brass & Percussion brachte im Dezember 2019 die Blechbläserensemble-Version von The Holly & the Ivy mit dem Posaunensolisten Wycliffe Gordon zur Uraufführung; die US Army Band „Pershings Own“ brachte kürzlich die Concert Band-Version von Servant of Peace - Concerto for Trombone mit dem Solisten Dr. Natalie Mannix (Professor University North Texas) beim American Trombone Workshop in Arlington, Virginia im März 2018.

Zu seinen jüngsten Auftragswerken gehören Between Friends - eine Suite für Brass Trio (Auftrag des Lantana Trios); Servant of Peace - Konzert für Posaune und Kammerorchester, für den Posaunensolisten Thomas Hultén und das River Oaks Chamber Orchestra (Auftrag des River Oaks Chamber Orchestra und der Wortham Foundation); Another World - Concerto for Brass Quintet & Concert Band, (Auftragswerk der Royal Air Force); State of Mind - Suite for Symphonic Brass Choir for Monarch Brass, (Auftragswerk der International Women's Brass Conference); Imaginings - Solo for French Horn & Piano, (Auftragswerk von Michelle Baker vom Metropolitan Opera Orchestra, New York).

Zu den jüngsten CD-Veröffentlichungen gehören Proclamation - The Glory of Jehovah (New York Staff Band); Pulse - The Living God (International Staff Band); Fairey Tales Volume 2 - Shenandoah (The Fairey Band); und Breaking Ground - A Celebration of Women Composers - Shaken Not Stirred (Natalie Mannix & Stephanie Bruning).

Dorothy ist die leitende Musikproduzentin für das östliche Gebiet der Heilsarmee in New York und seit 2002 Composer-in-Residence für die New York Staff Band. Dorothy ist die erste Komponistin/Editorin, die von der Heilsarmee in dieser Funktion beschäftigt wird. Sie spielt Posaune in der New York Staff Band und hat erst kürzlich zehn Jahre lang den Chor der New York Staff Band geleitet.

\*\*\*\*\*

Dorothy Gates est née à Belfast, en Irlande du Nord. Comme son compatriote George Bernard Shaw, elle croit au pouvoir de l'art pour voir son âme et transformer le monde. Dorothy a obtenu une licence en composition et en interprétation du trombone à l'université Queens de Belfast, une maîtrise en interprétation du trombone à l'université du Michigan et un doctorat en composition à l'université de Salford. Ses principaux professeurs de composition sont Kevin Volans, George Wilson, Joseph Turrin et Peter Graham.

Dorothy a composé des œuvres dans de nombreux genres. Brandywine Brass a commandé la pièce pour quintette de cuivres A Sea Suite dans le Delaware en février 2020; en 2019, le New York Philharmonic Brass & Percussion a joué en première la version Brass Ensemble de la pièce « The Holly & the Ivy » avec en soliste, le tromboniste Wycliffe Gordon; l'US Army Band « Pershings Own, » a récemment interprété la version pour Concert Band du concerto pour trombone « Servant of Peace », , avec en soliste Dr. Natalie Mannix (professeur à l'université North Texas) lors de l'American Trombone Workshop qui s'est tenu à Arlington, en Virginie, en mars 2018.

Parmi les autres commandes récentes, citons Between Friends, une suite pour trio de cuivres (commande du Lantana Trio) ; Servant of Peace - Concerto pour trombone et orchestre de chambre, pour le tromboniste Thomas Hultén et le River Oaks Chamber Orchestra (commande du River Oaks Chamber Orchestra et de la Wortham Foundation); Another World - Concerto pour quintette de cuivres et orchestre de concert (commande de la Royal Air Force) ; State of Mind - Suite for Symphonic Brass Choir for Monarch Brass (commande de l'International Women's Brass Conference) ; Imaginings - Solo for French Horn & Piano (commande de Michelle Baker du Metropolitan Opera Orchestra, New York).

Parmi les CD sortis récemment, citons Proclamation - The Glory of Jehovah (New York Staff Band) ; Pulse - The Living God (International Staff Band) ; Fairey Tales Volume 2 - Shenandoah (The Fairey Band) ; et Breaking Ground - A Celebration of Women Composers - Shaken Not Stirred (Natalie Mannix & Stephanie Bruning).

Dorothy est productrice principale de musique pour le territoire Est de l'Armée du Salut à New York et est compositrice en résidence pour le New York Staff Band depuis 2002. Dorothy est la première femme compositrice/éditrice à être employée par l'Armée du Salut à ce poste. Elle joue du trombone avec le New York Staff Band et vient de terminer dix ans en tant que directrice du New York Staff Band Chorus.