

Sinfonietta n° 3 - Etienne Crausaz FR

L'œuvre débute par un motif de cinq notes, entrecoupé par des fanfares de cornets. L'effet de résonance créé est accentué par les cloches tubulaires. La fanfare se calme peu à peu et le motif initial est réitéré par l'alto solo dans une atmosphère calme et paisible. Ce passage débouche sur un choral imposant qui sera repris plusieurs fois comme matériel thématique.

L'Allegro, dans un rythme ternaire, se développe autour du premier motif. Un nouveau thème est joué par les registres médians et est ensuite repris en tutti. Les trombones apportent un caractère jazzy à la fin de cette partie, aidés par le hi-hat.

Une transition nous emmène vers un passage lent, où l'on retrouve le choral. Des cadences d'euphonium et de cornet constituent la première partie du passage, alors que la partie suivante reprend le premier motif, joué d'abord par les instruments graves, puis dans un tutti grandissant qui aboutit au point culminant de l'œuvre.

Le Final, dans un rythme binaire, traite le premier motif à la manière d'une toccata. La musique, constituée principalement d'ostinati, est en tension constante. Elle nous mène d'abord vers le choral impressionnant, ensuite à la conclusion de l'œuvre, où le motif initial résonne une dernière fois.

La *Sinfonietta n° 3* est une commande de l'Association Suisse des Musiques (ASM) à l'occasion de la Fête Fédérale des Musiques à Montreux en 2016. Elle est l'œuvre imposée pour les brass bands de 1^{ère} division. Elle a également été imposée en première catégorie au *Dutch National Brass Band Championship* (NBK) à Utrecht (NL) en octobre 2016, ainsi qu'au *Championnat national de Brass Band* à Grand-Quevilly (F) en février 2022.

Sinfonietta n° 3 est une pièce remplie d'énergie positive et nécessite de la part de l'ensemble qui l'interprète une grande homogénéité et flexibilité pour permettre à cette orchestration de briller.

Sinfonietta n° 3 - Etienne Crausaz DE

Das Werk beginnt mit einem Motiv aus fünf Noten, das von Fanfaren der Kornetts unterbrochen wird. Der erzeugte Resonanzeffekt wird durch die Röhrenglocken noch verstärkt. Die Fanfare beruhigt sich allmählich und das Anfangsmotiv wird von der Solo-Horn in einer ruhigen und friedlichen Atmosphäre wiederholt. Diese Passage mündet in einen imposanten Choral, der mehrfach als thematisches Material aufgegriffen wird.

Das Allegro in einem ternären Rhythmus entwickelt sich um das erste Motiv herum. Ein neues Thema wird von den mittleren Registern gespielt und dann im Tutti fortgesetzt. Die Posaunen verleihen dem Ende dieses Abschnitts einen jazzigen Charakter, unterstützt durch das Hi-Hat.

Eine Überleitung führt uns zu einem langsamen Abschnitt, in dem der Choral wieder aufgenommen wird. Kadenz von Euphonium und Kornett bilden den ersten Teil der Passage, während der nächste Teil das erste Motiv wieder aufgreift, zunächst von den tiefen Instrumenten gespielt, dann in einem wachsenden Tutti, das zum Höhepunkt des Werks führt.

Das Finale verarbeitet in einem binären Rhythmus das erste Motiv in der Art einer Toccata. Die Musik, die hauptsächlich aus Ostinati besteht, befindet sich in ständiger Spannung. Sie führt uns zuerst zu dem beeindruckenden Choral und dann zum Schluss des Werks, wo das Anfangsmotiv ein letztes Mal erklingt.

Die Sinfonietta Nr. 3 ist ein Auftragswerk des Schweizerischen Musikverbands (SMV) anlässlich des Eidgenössischen Musikfests in Montreux im Jahr 2016 und wurde als Aufgabestück für die Brass Band Kategorie der 1. Klasse zugeteilt. Dieses Werk wurde auch bei den Dutch National Brass Band Championships (NBK) in Utrecht (NL) im Oktober 2016 sowie bei den National Brass Band Championships in Grand-Quevilly (F) im Februar 2022 vorgeschrieben.

Sinfonietta Nr. 3 ist ein Stück voller positiver Energie und erfordert von der Band, die es interpretiert, ein hohes Mass an Homogenität und Flexibilität, damit diese Orchestrierung glänzen kann.

Etienne Crausaz -FR

Etienne Crausaz partage son activité professionnelle entre l'enseignement, la composition et la direction.

Il enseigne la culture musicale au Conservatoire de Fribourg ainsi que les branches théoriques dans la filière des cours de direction (certificat amateur et préprofessionnel) du même établissement.

Il compose principalement sur commande pour divers ensembles, associations et artistes. Il possède à son actif une petite centaine d'œuvres de styles très variés, dont plusieurs spectacles musicaux : *Délivrance*, *Horoscope*, *La face cachée du Léman*, *Les divagations concertées de la Baguette* ou encore *Concerto pour 8 pattes et fil de soie*. En 2022, il compose un opéra jeune public, *Le Chat Botté*, sur un livret de Jacques Doutaz, d'après le conte de Charles Perrault.

Il dirige le chœur mixte de Chapelle-Gillarens et a été à la tête de plusieurs ensembles à vents, notamment le Divert'in Brass.

Il a collaboré en tant que tubiste avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg, Bâle et Berne, ainsi qu'avec l'orchestre symphonique de Berne et l'orchestre du festival de Gstaad. Il s'est également produit au sein de diverses formations de musique de chambre, dont *Les Tubadours*, quatuor de tubas.

Etienne Crausaz a étudié le tuba à Berne (M. Guy Michel) et à Zürich (M. Anne Jelle Visser) et a obtenu les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste.

www.etienne-crausaz.ch

Etienne Crausaz -DE

Etienne Crausaz teilt seine berufliche Tätigkeit zwischen Unterrichten, Komponieren und Dirigieren auf.

Er unterrichtet die Gehörbildung und die Musiklehre am Konservatorium Freiburg sowie die theoretischen Fächer im Studiengang für Dirigentenkurse (Amateur- und Vorberufszertifikat) an derselben Hochschule.

Er komponiert hauptsächlich auf Bestellung für verschiedene Ensembles, Vereinigungen und Künstler. Er hat etwa hundert Werke unterschiedlichster Stilrichtungen geschrieben, darunter mehrere musikalische Aufführungen: Délivrance, Horoscope, La face cachée du Léman, Les divagations concertées de la Baguette oder Concerto pour 8 pattes et fil de soie (Konzert für 8 Beine und Seidenfaden). Im Jahr 2022 komponierte er eine Oper für junges Publikum, Le Chat Botté, mit einem Libretto von Jacques Doutaz, nach dem Märchen von Charles Perrault.

Er leitet den gemischten Chor von Chapelle-Gillarens und war Leiter mehrerer Bläserensembles, insbesondere des Divert'in Brass.

Als Tubist hat er mit den Kammerorchestern von Lausanne, Freiburg, Basel und Bern sowie mit dem Berner Symphonieorchester und dem Gstaad Festival Orchestra zusammengearbeitet. Er trat auch in verschiedenen Kammermusikformationen auf, darunter das Tuba Quartett: Les Tubadours.

Etienne Crausaz studierte Tuba in Bern bei M. Guy Michel und Zürich bei M. Anne Jelle Visser) und schloss mit Lehr-, Konzert- und Solistendiplom ab.

www.etienne-crausaz.ch