

Hypercube / Oliver Wäespi / DE

Hypercube ist eine musikalische Erzählung, die teilweise von der Architektur des Grande Arche de la Défense in Paris inspiriert wurde, dessen Form mit einem Hyperwürfel verglichen wurde. Mit dieser Sehenswürdigkeit als Ausgangspunkt erkundet das Stück die Poesie und Realität urbaner Landschaften. Die Form des Hyperwürfels- ein Würfel innerhalb eines grösseren Würfels - spiegelt sich in der Musik insofern wider, als dass zahlreiche Motive ähnliche und entsprechende Gegenstimmen in unterschiedlichem Ausmass, aber mit gleichartigen Proportionen haben. Zudem hat der tatsächliche Grande Arche, im Gegensatz zu den eleganten wolkenähnlichen Segeln, die über dem Lichthof aufgehängt sind und auch als "Nuages " (Wolken) bezeichnet werden, eine eindrucksvolle Grundstruktur. Auf das leidenschaftliche, vom Bass getriebene erste Thema, folgt eine sehr ruhige, aber dennoch ausdrucksvolle Musik, die die verborgene Seele des Stücks darstellt.

Im Verlauf des Stückes werden diese gegensätzlichen Elemente in einem erweiterten Abschnitt der dramatischen und virtuoson Durchführung, der sich 'Le Vertige' ('Schwindel') nennt, auseinandergerissen. Das Wolken Thema kehrt später in einigen lyrischen Solopassagen wieder. Im Schlussteil des Stückes bilden das Schwindelthema und das Hyperwürfelthema die Grundlage für eine permanente Beschleunigung, die den Eindruck einer musikalischen Penrose-Treppe vermittelt. 'Hypercube' wurde 2015 von der Paris Brass Band und dem Verein ADIAM 94 in Auftrag gegeben.

Hypercube / Oliver Wäespi / FR

'Hypercube' est une narration musicale inspirée en partie de l'architecture de la Grande Arche de la Défense à Paris, dont la forme est comparable à un hypercube. Prenant cet édifice repère comme point de départ, cette pièce explore la poésie et la réalité de paysages urbains. La forme de l'hypercube-un cube à l'intérieur d'un autre cube-est reflétée dans la musique; beaucoup de motifs ont des contreparties analogues et correspondantes de tailles différentes, mais de proportions similaires. De plus, la véritable Grande Arche est une énorme structure de base, ce qui se contraste par des élégants voiles suspendus dans la cour intérieure, appelés "Nuages". Ainsi le premier thème violent, emporté par la basse, est suivi de musique très calme mais expressive, qui représente l'âme cachée du morceau. Au cours de l'œuvre, ces éléments contrastants sont réunis dans un développement dramatique et virtuose, créant des sections extensives appelées " Le Vertige". On retrouve le thème des Nuages plus tard dans une série de solos lyriques. Dans la partie finale du morceau, deux thèmes, Vertige et Hypercube, se retrouvent à l'arrière-plan lors d'une accélération continue qui représente une sorte d'escalier de Penrose. Hypercube fut commandé par le Paris Brass Band et l'association ADIAM 94 en 2015.

Oliver Waespi / DE

Oliver Waespi, geboren 1971 in Zürich, studierte Komposition sowie in Nebenfächern Orchesterleitung und Filmmusik an der Hochschule für Musik und Theater Zürich und ergänzte seine Studien an der Royal Academy of Music in London. Seine Musik wird

durch Sinfonieorchester, Kammerensembles, Solisten, Chöre und zahlreiche sinfonische Blasorchester und Brass Bands in vielen Ländern aufgeführt, auch im Rahmen bedeutender Konzertreihen und Festivals. Daneben leitet er regelmässig Workshops, ist als Juror tätig und unterrichtet an der Hochschule der Künste Bern.

Oliver Waespi verfolgt vielseitige musikalische Interessen, was ihn zu Kompositionsprojekten in unterschiedlichen Bereichen führt. Dabei entstehen auch Bezüge zu anderen Kunstformen. So können Werke wie „Volatile Gravity“ für Jojo Mayer und die Basel Sinfonietta, „Viaduct“ für das BBC Philharmonic Orchestra oder „Hypercube“ für die Paris Brass Band als musikalische Ausdeutungen urbaner Landschaften und Architekturen gehört werden. Ein Projekt für das Ensemble TaG führte zur Verbindung von Musik mit zeitgenössischem Tanz. Verschiedene Stücke weisen Bezüge zur Lyrik auf, so etwa „Flut“ für die BBC Singers, „Nachtferne“ für das Berner Kammerorchester, „Azur“ für l'art pour l'Aar, „Weisser Atem“ für das Brodsky Streichquartett, oder „Ad Astra“ für das Nouvel Ensemble Contemporain und das Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

In einigen Werken setzt sich Oliver Waespi mit Volksmusik und alter Musik auseinander. Dazu gehören „As If A Voice Were in Them“, „Traversada“ oder „Audi Media Nocte“, welches ihm bei führenden Ensembles weltweite Anerkennung brachte. Das letztere Stück ist überdies ein Beispiel für die Entwicklung einer individuellen rhythmischen Sprache im orchestralen Kontext, ein Ansatz, der auch in Stücken wie dem „Divertimento“ für das Eidgenössische Musikfest, „Out of Earth“ für das sinfonische Blasorchester Aulos oder in „At the Crossroads“, ein Kompositionsauftrag der Jenaer Philharmonie, zum Ausdruck kommt.

Mehrere Solokonzerte ergänzen Oliver Waespi's Schaffen, so etwa das Hornkonzert für Lukas Christinat, das Posaunenkonzert „Scene Change“ für das Gstaad Menuhin-Festival und Lucas Tiefenthaler, das Konzert für Euphonium und Streicher für Thomas Rüedi und die Zuger Sinfonietta unter Philippe Bach, das Doppelkonzert für Harfe, Klavier und sinfonisches Blasorchester für die Stadtharmonie Oerlikon-Seebach und das Duo Praxedis oder das Tubakonzert „SONAR“ für Perry Hoogendijk, Solotubist im Royal Concertgebouw-Orchester Amsterdam.

Die Musik von Oliver Waespi wurde mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht. Dazu gehören etwa der George Enescu-Preis 2003, das London-Stipendium 2005/2006 der Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr, ein Preis beim Uuno Klami-Kompositionswettbewerb 2009 in Finnland, Werkbeiträge unter anderem der Schweizerischen Kulturstiftung Pro Helvetia oder der Niederländischen Eduard van Beinum-Stiftung, der Kompositionspreis 2011 des Eidgenössischen Orchesterverbandes, der NBA Revelli Award 2013 in den USA, den Stephan Jaeggi-Preis 2014 oder der International BUMA Brass Award 2015.

Oliver Waespi / FR

Oliver Waespi, né en 1971 à Zurich, a étudié la composition ainsi que la direction d'orchestre et la musique de film en branches secondaires à la Haute école des arts à Zurich et se perfectionna à la Royal Academy of Music de Londres. Sa musique est jouée dans de nombreux pays par des orchestres symphoniques, des ensembles de chambre, des solistes, des chœurs, de nombreux orchestres symphoniques à vent et des brass bands lors de concerts et de festivals importants. Oliver Waespi donne régulièrement des séminaires, est régulièrement invité comme membre de jurys et enseigne à la Haute école des arts de Berne.

Oliver Waespi poursuit des intérêts musicaux variés, ce qui le conduit à des projets de composition dans différents domaines. Il en résulte également des liens avec d'autres formes d'art. Ainsi, des œuvres comme "Volatile Gravity" pour Jojo Mayer et la Basel Sinfonietta, "Viaduct" pour le BBC Philharmonic Orchestra ou "Hypercube" pour le Paris Brass Band peuvent être entendues comme des interprétations musicales de paysages et d'architectures urbains. Un projet pour l'ensemble TaG a permis d'associer la musique à la danse contemporaine. Plusieurs pièces font référence à la poésie, comme "Flut" pour les BBC Singers, "Nachtferne" pour l'Orchestre de chambre de Berne, "Azur" pour l'art pour l'Aar, "Weisser Atem" pour le quatuor à cordes Brodsky, ou "Ad Astra" pour le Nouvel Ensemble Contemporain et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Dans certaines de ses œuvres, Oliver Waespi se penche sur la musique populaire et la musique ancienne. Citons notamment "As If A Voice Were in Them", "Traversada" ou "Audi Media Nocte", qui lui a valu une reconnaissance mondiale auprès d'ensembles de renom. Cette dernière pièce est en outre un exemple de développement d'un langage rythmique individuel dans un contexte orchestral, une approche qui s'exprime également dans des pièces telles que le "Divertimento" écrit pour la Fête fédérale des musiques, "Out of Earth" composé pour l'orchestre symphonique à vent Aulos ou dans "At the Crossroads", une commande de l'Orchestre philharmonique d'Iéna.

Plusieurs concertos pour solistes complètent l'œuvre d'Oliver Waespi, comme le concerto pour cor pour Lukas Christinat, le concerto pour trombone "Scene Change" pour le Gstaad Menuhin-Festival et Lucas Tiefenthaler, le concerto pour euphonium et cordes pour Thomas Rüedi et le Zuger Sinfonietta sous la direction de Philippe Bach, le double concerto pour harpe, piano et orchestre symphonique à vent pour la Stadtharmonie Oerlikon-Seebach et le duo Praxedis ou le concerto pour tuba "SONAR" pour Perry Hoogendijk, tubiste solo du Royal Concertgebouw-Orchester d'Amsterdam.

La musique d'Oliver Waespi a été récompensée par de nombreux prix. Il a notamment reçu le prix George Enescu en 2003, une bourse d'études à Londres en 2005/2006 de la fondation culturelle Landis&Gyr de Zoug, un prix au concours de composition Uno Klami en 2009 en Finlande, des contributions à des œuvres, notamment de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ou de la fondation néerlandaise Eduard van Beinum, le prix de composition 2011 de l'Association fédérale des orchestres, le NBA Revelli Award 2013 aux États-Unis, le prix Stephan Jaeggi 2014 ou l'International BUMA Brass Award 2015.

Oliver Waespi / E

Oliver Waespi, born in Zurich in 1971, studied composition as well as conducting and film music at the Hochschule für Musik und Theater Zurich and completed his studies at the Royal Academy of Music in London and in masterclasses. His tutors include Simon Bainbridge, André Bellmont, Gerald Bennett, Sylvia Caduff, Peter Maxwell Davies, Brian Elias, Klaus Huber, Mark Kissoczy, Andreas Nick and Alfred Reed. Oliver Waespi's music is performed by symphony orchestras, chamber ensembles,

soloists, choirs and numerous symphonic wind orchestras and brass bands all around the world. Works by Oliver Waespi have been performed at the George Enescu Festival, the Gstaad Menuhin Festival, the BBC's Hear and Now concert series, Swiss National Band Conventions, WASBE World Conferences, CBDNA Conferences, European Brass Band Festivals and numerous other festivals and concerts. In addition, he regularly conducts workshops, works as a juror and teaches at the Bern University of the Arts.

Oliver Waespi pursues a wide range of musical interests, which leads him to composition projects in various areas. This also creates references to other art forms. Works such as "Volatile Gravity" for Jojo Mayer and the Basel Sinfonietta, "Viaduct" for the BBC Philharmonic Orchestra or "Hypercube" for the Paris Brass Band can be heard as musical interpretations of urban landscapes and architectures. A project for the Ensemble TaG led to the combination of music with contemporary dance. Various pieces have references to poetry, such as "Flut" for the BBC Singers, "Nachtferne" for the Berne Chamber Orchestra, "Azur" for l'art pour l'Aar, "Weisser Atem" for the Brodsky string quartet, or "Ad Astra" for the Nouvel Ensemble Contemporain.

Some of Oliver Waespi's works are reflections on folk music and early music. Hence, "Antiphonies" was written for the Black Dyke Band and Nicholas Childs who premiered the piece at the 2023 European Brass Band Championships in Malmö. Further works include "As If A Voice Were in Them", "Traversada" or "Audi Media Nocte". The latter piece brought him worldwide recognition among leading ensembles and reflects Waespi's approach of combining individual, groove-related rhythms with the spatiality of orchestral structures. Other examples in this line of thought are pieces such as the "Divertimento" for the Swiss Wind Band Convention, "Out of Earth" for the symphonic wind orchestra Aulos or "At the Crossroads", commissioned by the Jena Philharmonic and the Brass Band BlechKlang.

Several solo concerts complete Oliver Waespi's body of work, including concertos for guitar and flute, harp and piano, french horn, trombone, euphonium and tuba.

For his music, Oliver Waespi received numerous awards. These include the International George Enescu Composition Prize in 2003, the London Fellowship awarded by the Landis and Gyr Cultural Foundation in 2005/2006, a prize at the Uno Klami Composing Competition in Finland in 2009, composition grants of the Swiss Arts Council Pro Helvetia and the Dutch Eduard van Beinum Foundation, the Composition Prize of the Swiss Federation of Orchestras (EOV) in 2011, the NBA Revelli Award in the USA in 2013, the Stephan Jaeggi Prize in 2014 or the International BUMA Brass Award in the Netherlands in 2015.