

Blue Horizons / Bertrand Moren - FR

J'ai toujours été fasciné par les paysages exotiques et inconnus, et donc par là-même par les découvertes de terres et de contrées inexplorées. Mes précédentes pièces majeures pour Brass Band, « Dreams », « Landscapes », « Beyond the Horizon » et « New Horizons » s'inspirent d'ailleurs en grande partie de ces thèmes. Dans ce nouveau morceau, ces idées sont reprises, mais tournent cette fois fortement autour du bleu. Comme le ciel ou la mer, cette couleur est étroitement liée à la sagesse, à la sérénité et au rêve. Elle représente le voyage et des découvertes, que ce soit au sens propre ou au sens intérieur. C'est également un symbole de vérité, limpide comme l'eau. Cette couleur peut également devenir étouffante et oppressante lorsqu'elle est trop éblouissante. Elle peut être parfois d'une violence froide et impitoyable, ce qui se reflètera également dans cette musique. Elle apportera de plus beaucoup de nostalgie et de mélancolie, notamment à travers les solos de cornet et d'alto du deuxième mouvement. Le bleu a un sens également musical, celui de la fameuse « Blue Note », cette note jouée ou chantée avec un léger abaissement, d'un demi-ton au maximum, qui donne sa couleur si caractéristique au jazz et au blues. Plusieurs idées musicales de cette pièce sont ainsi inspirées du style et de la modalité de ces genres musicaux.

Blue Horizons / Bertrand Moren - DE

Unbekannte, exotische Landschaften, unerforschte Landstriche und Gegenden zu entdecken, hat mich schon immer fasziniert. Weitgehend aus dieser Quelle schöpfen meine bisherigen grösseren Werke für Brass Band, „Dreams“, „Landscapes“, „Beyond the Horizon“ und „New Horizons“. Das vorliegende neue Stück knüpft an dieselbe Thematik an, doch diesmal dreht sich alles um die Farbe Blau, welche man – wie den Himmel oder das Meer - eng mit Weisheit, Abgeklärtheit und Traum assoziiert. Sie steht für das Reisen und Entdecken, im eigentlichen oder im übertragenen Sinn. Klar wie das Wasser, ist sie auch ein Symbol für die Wahrheit. Dieselbe Farbe kann uns aber auch beklemmen und erdrücken, wenn sie zu grell ist. Sie kann geradezu erbarmungslos kalt und gewalttätig sein, was sich in dieser Musik ebenfalls widerspiegelt. Doch dann wieder kann sie Nostalgie und Melancholie heraufbeschwören, etwa in den Cornet- und Althornsoli im zweiten Satz. Im rein musikalischen Sinn steht „blau“ für die berühmten „blue notes“, jene Töne, die leicht (höchstens einen Halbton) zu tief angespielt oder gesungen werden und dem Jazz und dem Blues ihre so charakteristische Farbe verleihen. Einige musikalische Einfälle in diesem Stück sind denn auch vom Stil und von der Modalität dieser Musikgattungen beeinflusst.

Bertrand Moren

Blue Horizons / Bertrand Moren - E

I have always been fascinated by exotic and unknown landscapes, and thus also by the discovery of new lands and unexplored countries. My previous large-scale pieces

for brass band – Dreams, Landscapes, Beyond the Horizon, and New Horizons were inspired largely by those themes. In this new piece, these same ideas return, but are strongly influenced by the colour blue. Like the sky and the sea, this colour is closely related to wisdom, serenity and dreams. It represents voyages and discovery, in the literal as well as the metaphorical sense. It is also a symbol of truth, as shown by the clarity of water. This colour can however also be stifling and oppressive when it is too dazzling. It can be violent and pitiless, which is also reflected in this music. It can be nostalgic and melancholic, as in the cornet and horn solos in the second movement. Blue has a more precise musical meaning too, that of the famous blue note, which is played or sung too low, by as much as a semitone, and which is so typical of jazz and blues. Several of the musical themes of this piece are inspired by the style and modality of these musical genres.

BERTRAND MOREN- FR

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève, et au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré cinq CDs en soliste, « Bolivar », « Explorations » et « Globetrotter » avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague, et « The Eternal Slide » et « A Breath of Air » avec accompagnement de piano. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 300 pièces pour Orchestre d'Harmonie et pour diverses formations de cuivre. Il a également écrit pour chœur et pour orchestre. Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009. Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier. Une de ses pièces a notamment été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ». Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'évènements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il s'investit de plus en plus dans l'édition musicale aux Editions Marc Reift, dont il est le directeur artistique du département cuivre.

Il se consacre beaucoup à la direction, à la tête de deux brass bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe. Il a été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni 1976 in Vétroz im Wallis geboren. Er studierte Klavier, Posaune und Notenschrift an den Konservatorien von Sion und Genf sowie am Cercle Lémanique d'Etudes Musicales.

BERTRAND MOREN- DE

Bertrand Moren hat als Posaunist bereits zahlreiche Preise gewonnen. Er war fast fünfundzwanzig Jahre lang Soloposaunist der Brass Band 13 Etoiles und zehn Jahre lang Soloposaunist der Swiss Army Brass Band. Er hat fünf CDs als Solist aufgenommen, "Bolivar", "Explorations" und "Globetrotter" mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag, sowie "The Eternal Slide" und "A Breath of Air" mit Klavierbegleitung. Außerdem nahm er mit seiner Schwester Jocelyne an der Bratsche die Duo-CD "Duel" auf, die von der Brass Band 13 Etoiles begleitet wurde.

Er komponierte über 300 Stücke für Blasorchester und verschiedene Blechbläsergruppen. Er schrieb auch für Chor und Orchester. Er kann auf zahlreiche Kompositionspreise verweisen, darunter zweimal den ersten Preis bei der Europäischen Meisterschaft für Brass Band-Komposition, 1998 und 2009. Seine Werke wurden praktisch auf der ganzen Welt aufgeführt. Unter anderem wurde eines seiner Stücke 2015 in der New Yorker Carnegie Hall von dem amerikanischen Ensemble professioneller Trompeter "Tromba Mundi" uraufgeführt. Derzeit schreibt er hauptsächlich auf Bestellung, für kulturelle Veranstaltungen wie Wettbewerbe, Konzerte, Theater oder andere Anlässe. Auch als Arrangeur ist er sehr aktiv.

Er engagiert sich zunehmend in der Musikverlagsbranche bei Editions Marc Reift, wo er künstlerischer Leiter der Blechbläserabteilung ist.

Er widmet sich sehr stark dem Dirigieren und leitet zwei dörfliche Brass Bands, die "Concordia" von Vétroz in der Kategorie Excellence und die "Marcelline" von Grône in der 1. Er war Gastdirigent bei der BBNJ (Nationale Jugend Brass Band) im Jahr 2007, bei der EYBB (Europäische Jugend Brass Band) im Jahr 2019 und bei der SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) in den Jahren 2020 und 2021.

Bertrand Moren teilt seine Zeit derzeit zwischen dem Unterrichten, dem Instrumentalspiel, der Komposition und der Leitung auf. Außerdem wird er regelmäßig als Juror zu Wettbewerben für Brass Bands, Harmonien und Solisten in der Schweiz und im Ausland eingeladen.