



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
3. Klasse / 3e catégorie



2022

St. Austell Suite

Diese Musik wurde im Jahr 2000 von der St. Austell Band und ihrem damaligen Musikdirektor Steve Sykes in Auftrag gegeben. St. Austell ist eine Stadt in Cornwall, in Englands malerischem West Country.

Das Werk hat die Form einer dreisätzigen Suite, die in einem angenehmen, unbekümmerten Stil geschrieben ist. Der erste Satz, "**A Jaunt around the Town**", besteht hauptsächlich aus einem laufenden Achtelpuls, der oft ein kleines, leichtfüßiges Thema unterstützt, passend zur Stimmung des Titels. Es gibt viele fröhliche Synkopen und gelegentliche metrische Veränderungen, um alle auf Trab zu halten! Es gibt kurzzeitige Tempowechsel mit kurzen Soli für einige Instrumente, so als ob der Wanderer eine kurze Pause einlegt, um die Szene zu genießen, doch die Stimmung bleibt durchweg fröhlich.

Der zweite Satz, "**Holy Trinity Churchyard**", wurde durch einen Spaziergang in und um die örtliche Pfarrkirche inspiriert. Sie ist eines der herausragenden Gebäude der Stadt, stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert und hat einen besonders schönen Turm. Sie ist immer noch ein lebendiges Zentrum für Gottesdienste. Das Hauptthema der Musik besteht aus einer wellenförmigen Linie von Achtelnoten, die von einer entsprechenden absteigenden Linie von Viertelnoten beantwortet wird. Der Stil ist kantabel und erfordert einen sensiblen Wechsel zwischen den Instrumenten, die die Hauptmelodienlinien tragen.

Die Ernsthaftigkeit des langsamen Satzes wird mit dem Beginn des Finales, "**The St. Austell Band**", sogleich wieder zunichte gemacht. Die Band macht sich sofort mit einer ausdrucksvollen Figur auf Kornett und Posaune bemerkbar. Von diesem Zeitpunkt an werden wir mit einem fröhlichen, gutmütigen melodischen Thema verwöhnt, das durch freche Synkopen gefärbt ist und stets eine sorgfältige Beachtung der Artikulation erfordert. Andernfalls wird die Wirksamkeit der Rhythmen stark beeinträchtigt. Das energische Tempo des Satzes, der mit einem Paukenschlag endet, wird zu keinem Zeitpunkt gebremst.

St. Austell Suite

Cette pièce a été commandée en 2000 par le St. Austell Band et son directeur musical de l'époque, Steve Sykes. Austell est une charmante ville pittoresque de Cornouailles, située dans la partie ouest de l'Angleterre.

*L'œuvre prend la forme d'une suite en trois mouvements écrite dans un style agréable et insouciant. Le premier mouvement, «**A Jaunt around the Town**», comporte la plupart du temps une pulsation en croches, qui soutient souvent un petit thème rebondissant et léger, en accord avec l'humeur du titre. Cette première partie est pourvue de syncopes joyeuses et de quelques changements métriques, juste pour garder tout le monde sur ses gardes! Des changements de rythme momentanés, avec parfois de courts solos pour certains instrumentistes, reflètent l'image d'un marcheur faisant une courte pause pour profiter du panorama, mais l'humeur reste toujours optimiste.*

*Le deuxième mouvement, «**Holy Trinity Churchyard**», est inspiré d'une promenade dans et autour de l'église paroissiale locale. C'est l'un des bâtiments les plus remarquables de la ville, datant du XIII^e siècle, avec une tour particulièrement belle. Cette église est toujours un lieu de culte vibrant. Le thème principal de la musique consiste en une ligne ondulante de croches, à laquelle répond une ligne descendante correspondante de croches également. Le style est cantabile et exige un échange sensible entre les instrumentistes jouant les lignes mélodiques.*

*Toute gravité créée par le mouvement lent est instantanément bannie avec l'ouverture du finale, «**The St. Austell Band**». L'ensemble fait immédiatement sentir sa présence avec une figure déclamatoire jouée par les registres des cornets et des trombones. À partir de ce moment-là apparaît un thème mélodique gai et bon enfant, coloré par des syncopes insolentes, et nécessitant toujours une observation méticuleuse de l'articulation. Le manquement à cette règle nuirait gravement à l'efficacité des rythmes. Le tempo vigoureux de ce 3^e mouvement ne se relâche à aucun moment et se termine en fanfare.*



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
3. Klasse / 3e catégorie



2022

Kenneth Downie

Kenneth Downie wurde 1946 in Glasgow geboren und erhielt seine Ausbildung an der Greenock High School, dem Royal Manchester College of Music und der Durham University. Anschliessend war er als Musiklehrer an Schulen tätig, bevor er 1976 seine Position als Musikdirektor an der Poole Grammar School aufgab, um in die Schmuckbranche einzusteigen.

Seine inzwischen über 75 veröffentlichten Kompositionen, von denen viele aufgenommen und im nationalen Rundfunk ausgestrahlt wurden, umfassen einen Zeitraum von 38 Jahren und sind hauptsächlich für Brass Band oder Chor geschrieben. In den Jahren 1997 und 1999 wurden seine "Purcell Variations" und "Music for the Common Man" als regionale Aufgabestück für die National Brass Band Championships ausgewählt. Im Jahr 2001 war seine "St. Austell Suite" das Prüfungsstück der Sektion drei. Im April 1998 wurde er zum "Composer in Residence" der Yorkshire Building Society Band ernannt, womit eine fruchtbare Beziehung begann, die Konzerte, Rundfunksendungen und Aufnahmen umfasste. Im Juli 2001 wurde er zum kreativen Musikberater der Heilsarmee ernannt und arbeitete drei Tage pro Woche in der Musikabteilung der Evangelisationsabteilung. Zu seinen Aufgaben gehört es, aufstrebende Komponisten zu betreuen und einen Beitrag zu der grossen Vielfalt an Vokal- und Instrumentalmusik zu leisten, die die Heilsarmee herausgibt. Ausserdem nimmt er an speziellen Projekten und Seminaren teil und hat ein besonderes Interesse an der Wirksamkeit von Musik im Gottesdienst. Er hat auch bedeutende neue Werke für die internationale Staff Band und die International Staff Songsters geschrieben.

Mit seiner Frau Patricia gründete er 2001 den Musikverlag 'Kantaramusik'. Kenneth lebt mit seiner Frau Patricia, die ebenfalls Musikerin ist und Klavier und Gesang unterrichtet, in Winchester. Beide sind in der Heilsarmee-Kirche aktiv, Kenneth als Kapellmeister und Patricia als Chorleiterin. Sie haben in vielen Teilen der Welt zusammengearbeitet, um Musikgruppen aller Art zu leiten und Seminare und Workshops durchzuführen.

Kenneths Engagement in der Heilsarmee-Musikszene hat ihm die Möglichkeit gegeben, die ganze Welt zu bereisen, da er zusammen mit seiner Frau an Musikschulen und Kliniken in den USA, Kanada, Frankreich, Schweden und Holland teilgenommen hat.

Kenneth Downie

Kenneth Downie est né à Glasgow en 1946 et a fait ses études à la Greenock High School, au Royal Manchester College of Music et à l'université de Durham. Il est ensuite devenu professeur de musique dans les écoles, avant de quitter son poste de directeur à la Poole Grammar School pour se lancer dans la joaillerie en 1976.

Ses compositions publiées, maintenant plus de 75, dont beaucoup ont été enregistrées et diffusées sur la radio nationale, couvrent une période de 38 ans et sont principalement destinées à des brass band ou des chœurs. En 1997 et 1999, ses œuvres «Purcell Variations» et «Music for the Common Man» ont été choisies comme pièces imposées pour la première catégorie lors des National Brass Band Championships, et en 2001, sa pièce «St. Austell Suite» fut imposée en troisième catégorie. En avril 1998, il a été nommé compositeur en résidence du Yorkshire Building Society Band, ce qui marqua le début d'une relation fructueuse entre concerts, émissions et enregistrements. En juillet 2001, il est devenu consultant auprès de l'Armée du Salut, travaillant trois jours par semaine dans le département de la musique et de l'évangélisation. Son travail comprend le mentorat de compositeurs émergents et la contribution à la grande variété de musique, tant vocale qu'instrumentale, que publie l'Armée du Salut. En outre, il a participé à des projets spéciaux et à des séminaires, et s'est intéressé particulièrement à l'efficacité de la musique dans le culte. Il a également écrit de nouvelles œuvres importantes pour le Staff Band international et les International Staff Songsters.

Kenneth Downie vit à Winchester avec sa femme Patricia, également musicienne, qui enseigne le piano et le chant. Tous deux sont actifs au sein de l'église de l'Armée du Salut, Kenneth étant chef d'orchestre et Patricia chef des chœurs. En 2001, ils fondent la société d'éditions Kantaramusik. Ils ont travaillé ensemble dans de nombreuses régions du monde, dirigeant des groupes de musique de tous niveaux et animant des séminaires et des ateliers.

L'engagement de Kenneth dans le milieu musical de l'Armée du Salut lui a donné l'occasion de voyager dans le monde entier. Avec son épouse, il a participé à des écoles de musique et à des stages aux Etats-Unis, au Canada, en France, en Suède et aux Pays-Bas.