



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
Elite / Élite



2022

Nu

Im Auftrag des Schweizerischen Brass Band Verbandes für den 47. Schweizerischer Brass Band Wettbewerb 2022.

Nu, im Text wird nackt mit Nacktheit der Gefühle und Stimmungen übersetzt. In diesem Zusammenhang bedeutet dieses Attribut die Entblössung meiner Gedanken im Alltag. Das Ziel dieses neuen Werkes ist eine echte Introspektion. Es handelt sich nicht um einen emotionalen Voyeurismus, sondern um eine einfache Komposition, die den Ausdruck von Schwierigkeiten ermöglicht. Der Beruf des Komponisten hat es mir immer ermöglicht, meine Ideen auszudrücken und auf Papier zu bringen, was ich mir im Alltag nicht leisten kann.

Nu, beim Schreiben der Musik, äussert sich in sehr klaren Linien, oft im Gegensatz zu meinen Schreibgewohnheiten, bei denen die Orchestrierung viel umfangreicher ist. Hier werden die Sequenzen glasklar sein und Unisonos sehr häufig vorkommen. Die gesamte Einleitung basiert auf diesem Prinzip der harmonischen Gleichförmigkeit und Nacktheit. Ab dem Allegro werden auch die Register entblösst. Ein einfacher Kontrapunkt ohne orchestrale Dichte, der basal harmonisiert ist, offenbart die alltägliche Routine und die Notwendigkeit einer Rückkehr zu Einfachheit und Bescheidenheit.

In den unruhigeren Sätzen gibt die schnelle Aufhellung der Stimmung, die durch die rhythmischen Zellen (3 Sechzehntel/Achtel) ermöglicht wird, den unmittelbaren Stimmungswechsel wider, der im Alltag notwendig ist.

Nu

Cette œuvre a été commandée par l'Association Suisse de Brass Band pour le 47^e Concours Suisse de Brass Band.

Nu, dans le texte, se traduit par une nudité des sentiments et humeurs. Dans ce contexte, ce qualificatif se transcrit par la mise à nu de ma pensée au quotidien. L'objectif de cette nouvelle œuvre est une réelle introspection. Nous ne faisons pas ici face à du voyeurisme émotionnel, mais plutôt à une simple composition permettant l'expression de la difficulté. Le métier de la composition m'a toujours permis d'exprimer mes idées et de coucher sur papier ce que je ne m'autorise au quotidien.

Nu, dans l'écriture de la musique, se traduit par des lignes très épurées, souvent à l'encontre de mes habitudes d'écriture où l'orchestration est beaucoup plus étoffée. Ici, les séquences seront claires comme de l'eau de roche et les unissons très fréquents. Toute l'introduction est basée sur ce principe d'uniformité et de nudité harmonique. Dès l'Allegro, les registres se retrouvent également mis à nu. Un contrepoint simple, sans densité d'orchestration, harmonisé basiquement, révèle une routine quotidienne et la nécessité d'un retour à la simplicité et l'humilité.

Dans les mouvements plus agités, la rapide mise en atmosphère permise par les cellules rythmiques (3 doubles croches/croche) permet de retranscrire l'immédiat changement d'humeur nécessité au quotidien.



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
Elite / Élite



2022

Ludovic Neurohr

Ludovic Neurohr wurde 1983 in Sitten geboren und stammt aus Grône VS. Er begann schon in jungen Jahren in der Brass Band seines Dorfes "La Marcelline" Cornet zu spielen und studierte von 1995 bis 2002 bei Géo-Pierre Moren. Er gewann zahlreiche Preise bei regionalen und nationalen Solowettbewerben. 2003 wurde er Schweizer Juniorenmeister auf dem Cornet und Gesamtschweizermeister der Junioren (Flügelhorn). Von 2001 bis 2005 war er Repiano-Cornetist in der Brass Band 13*, mit der er zahlreiche Wettbewerbe gewann.

Von 2003 bis 2007 studierte er Trompete an der "Tibor Varga Music Academy" in Sion in der Klasse von Claude-Alain Barmaz. Er schloss sein Studium 2007 mit Bestnoten ab und erwarb sein Berufsdiplom in Musiktheorie. Er lernte auch drei Jahre lang Klavier, Orchestrierung und Kammermusik. Im September 2007 erweiterte Ludovic Neurohr seine musikalischen Kenntnisse durch ein Kompositionsstudium in Manchester an der berühmten School of Media, Music & Performance der Salford University. Im Oktober 2008 schloss er seinen Master mit Auszeichnung ab. Er studierte Filmmusik, Populärmusik und Brass Band bei Dr. Robin Dewhurst, Dr. Alan Williams, Dr. Tim Warner und Professor Peter Graham. Während seines Studiums gewann Ludovic Neurohr den "Kirklees Composer Contest 2008", der ihm die Möglichkeit gab, mit dem gleichnamigen Verlag in Brighouse, Yorkshire, zu arbeiten.

2009 wurde Ludovic Neurohr mit dem zweiten Preis beim "European Composer Contest" in Ostende, ausgezeichnet. Weitere Preise folgten: Gewinner des 1. Preises bei der 1st Salford International Composer Competition, Band & Publikumspreis am "European Composer Contest" 2015 in Freiburg. Seine kompositorische Laufbahn ermöglichte ihm die Zusammenarbeit mit namhaften Brass Bands, Kammerorchestern, Harmonie, Brass Ensemble, Solisten und experimentellen Bands/Projekten. Er hat mehr als 80 Kompositionsaufträge geschrieben, darunter viele Wettbewerbsstücke für Brass Band.

Im September 2009 begann Ludovic ein Lehramtsstudium an der Pädagogischen Hochschule mit dem Ziel, an weiterführenden Schulen zu unterrichten. Seit 2012 unterrichtet er Musik an der Sekundarschule.

Seit 2017 ist er auch Mitbegründer des BPM Festivals mit seinem Freund Frédéric Théodoloz. Dieses grosse Brass Fest ermöglicht es Blechblas- und Schlaginstrumenten, sich in verschiedenen Musikstilen von Brass Band bis zu elektronischer Musik zu treffen, um diese Instrumente zu fördern (www.bpmfestival.ch).

Ludovic Neurohr

Né en 1983 à Sion, Ludovic Neurohr est originaire de Grône (VS). Dès son plus jeune âge, il commence à jouer du cornet dans la fanfare de son village, « La Marcelline », et étudie de 1995 à 2002 auprès de Géo-Pierre Moren. Ludovic a remporté de nombreux prix lors de concours de solistes régionaux et nationaux.

En 2003, il obtient le titre de champion suisse junior de cornet et champion suisse junior toutes catégories confondues (au bugle). De 2001 à 2005, il occupe le poste de repiano au sein du Brass Band 13, avec lequel il remportera de nombreux concours.*

Il étudie la trompette à la « Tibor Varga Music Academy », à Sion, de 2003 à 2007 dans la classe de Claude-Alain Barmaz. En 2007, il termine son bachelor avec distinction et obtient son diplôme professionnel en théorie musicale. Ludovic Neurohr a également étudié le piano ainsi que l'orchestration et la musique de chambre.

En septembre 2007, Ludovic élargit ses connaissances musicales en étudiant la composition à la célèbre School of Media, Music & Performance de l'Université de Salford, près de Manchester et obtient son master avec distinction une année plus tard. Il a étudié la musique de film, la musique populaire et le Brass Band sous la direction de Robin Dewhurst, d'Alan Williams, de Tim Warner et de Peter Graham. Pendant ses études, Ludovic Neurohr a remporté le prix du «Kirklees Composer Contest 2008», ce qui lui a donné l'opportunité de travailler avec les éditeurs du même nom, basés à Brighouse (Yorkshire).

Ludovic Neurohr a reçu le deuxième prix de l'«European Composer Contest» qui s'est déroulé en 2009 à Ostende, en Belgique. D'autres prix ont suivi, dont le 1^{er} prix lors de la 1^{re} Salford International Composer Competition, ainsi que le prix décerné par les ensembles et du public lors du Concours Européen de Brass Band qui s'est tenu à Fribourg-en-Brigau en 2015. Sa carrière de compositeur lui a permis de travailler avec de célèbres brass bands ainsi qu'avec des orchestres de chambre, des harmonies, des brass ensembles, des solistes et divers groupes et projets expérimentaux. Il a été sollicité pour écrire plus de 80 pièces, dont un grand nombre de pièces de concours.

En septembre 2009, Ludovic a débuté des études d'enseignement pédagogique dans le but d'enseigner dans les écoles secondaires. Depuis 2012, il est professeur de musique au lycée.

Depuis 2017, il est également cofondateur du BPM Festival avec Frédéric Théodoloz. Cette gigantesque fête de cuivre permet aux musiciennes et musiciens de cuivre et de percussion de se rencontrer et de se produire dans différents styles de musique allant du brass band aux musiques électroniques, dans le but de promouvoir ces instruments (www.bpmfestival.ch).