



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
4. Klasse / 4e catégorie



2022

Neverland

"An den magischen Ufern von Nimmerland stranden immer wieder spielende Kinder mit ihren Kisten. Auch wir sind dort gewesen; wir hören noch immer das Rauschen der Brandung, auch wenn wir nicht mehr an Land gehen werden. Alle Kinder, außer einem, werden erwachsen", schrieb J. M. Barrie 1911 über Peter Pan. Bei der Komposition dieses neuen Werks für Blasorchester hat der Komponist drei der Hauptthemen aus J. M. Barries Buch aufgegriffen und daraus neues musikalisches Material geschaffen, das sich in drei kontrastierende Abschnitte gliedert.

I. Die Reise nach Nimmerland

Der Anfang des Werks, geheimnisvoll in seinem Stil, spiegelt die Anfangskapitel der Geschichte wider - eine begrünte Londoner Straße, noch mitten in der Nacht - wobei sich die Musik schnell verwandelt, während sie an Textur und Schwung zunimmt - eine Reise nach Nimmerland durch den Nachthimmel; Zweiter Stern rechts und geradeaus bis zum Morgen. "Da wusste Peter, dass er keine Zeit mehr zu verlieren hatte. Komm!", rief er gebieterisch und schwang sich sofort in die Nacht hinaus, gefolgt von John, Michael und Wendy. Mr. und Mrs. Darling und Nana eilten zu spät ins Kinderzimmer. Die Vögel waren ausgeflogen."

II. Die Fenster, die sich schlossen

Der zentrale Abschnitt des Werks ist von der Sehnsucht inspiriert, die sich durch das ganze Buch zieht, vor allem bei Peter Pan, den Darling-Kindern und den Verlorenen Jungen. Ferne Erinnerungen an das Leben vor Nimmerland, Erinnerungen an die Mütter der Verlorenen Jungen und Bedauern über das, was die Kinder verpasst haben. Peter sagt: "Vor langer Zeit dachte ich wie ihr, dass meine Mutter immer das Fenster für mich offen halten würde; also blieb ich für Monde und Monde und Monde weg und flog dann zurück; aber das Fenster war vergittert, denn Mutter hatte mich ganz vergessen, und in meinem Bett schlief ein anderer kleiner Junge."

III. An Bord des Piratenschiffs

Der letzte Abschnitt des Werks ist inspiriert vom Piratenschiff und Peter Pans letztem Kampf mit dem berüchtigten Kapitän Hook. "Er war leichenblass und schwarz gekleidet, und sein Haar trug er in langen Locken, die aus der Ferne wie schwarze Kerzen aussahen und seinem hübschen Gesicht einen besonders bedrohlichen Ausdruck verliehen. Seine Augen hatten das Blau des Vergissmeinnicht und waren von einer tiefen Melancholie, außer wenn er seinen Haken in dich versenkte, dann erschienen zwei rote Flecken in ihnen und ließen sie schrecklich aufleuchten."

Neverland wurde von Kapitol Promotions Ltd. für die Regionalmeisterschaften 2020 der National Brass Band Championships of Great Britain als Satzwerk für die 4. Stärkeklasse in Auftrag gegeben. Das Werk wurde im Juli 2019 von der Cory Band aufgenommen.

Neverland

«Sur les rivages magiques du Pays Imaginaire, les enfants qui s'amuseent échouent toujours sur leurs coracles. Nous aussi, nous y sommes allés ; nous pouvons encore entendre le bruit du ressac, même si nous ne débarquerons plus jamais. Tous les enfants, sauf un, grandissent», écrivait J. M. Barrie à propos de Peter Pan en 1911. En écrivant cette nouvelle œuvre pour brass band, le compositeur a repris trois des thèmes principaux du livre de J. M. Barrie et les a utilisés pour créer une composition comprenant trois sections contrastées.

I. Le voyage au Pays Imaginaire

L'introduction, mystérieuse dans son style, reflète les premiers chapitres de l'histoire: une rue verdoyante de Londres, calme au milieu de la nuit – la musique se transforme rapidement au fur et à mesure qu'elle gagne en texture et en élan – un voyage au Pays Imaginaire à travers le ciel nocturne ; «la deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin». Peter sut alors qu'il n'y avait pas un instant à perdre. «Viens», cria-t-il autoritairement et s'envola dans la nuit, suivi de John, Michael et Wendy. M. et Mme Darling et Nana se précipitèrent et arrivèrent trop tard dans la nursery. Les oiseaux s'étaient déjà envolés.»

II. Les fenêtres désormais closes

La partie centrale de la pièce s'inspire du sentiment de nostalgie ressenti tout au long du livre, principalement par Peter Pan, les enfants Darling et les garçons perdus. Des souvenirs lointains de la vie avant celle du Pays Imaginaire, des souvenirs des mères des Garçons perdus, et le regret de ce que les enfants ont manqué. Peter dit : «Il y a longtemps, je pensais aussi que ma mère garderait toujours pour moi une fenêtre ouverte ; je me suis éloigné pendant des lunes et des lunes et des lunes, puis je suis revenu ; mais la fenêtre était close, car ma mère m'avait oublié, et il y avait un autre petit garçon qui dormait dans mon lit.»

III. A bord du bateau pirate

La dernière partie de l'œuvre s'inspire du bateau pirate et de l'ultime combat de Peter Pan contre l'infâme capitaine Crochet. «En personne, il était cadavérique et noirci; ses cheveux étaient habillés de longues boucles qui, à distance, ressemblaient à des bougies noires, et donnaient une expression singulièrement menaçante à son beau visage. Ses yeux étaient du bleu du myosotis, et d'une profonde mélancolie, sauf lorsqu'il plongeait son crochet en vous, à ce moment-là deux taches rouges y apparaissaient et les éclairaient horriblement.»

Neverland a été commandé par Kapitol Promotions Ltd pour les Championnats régionaux 2020 du National Brass Band Championships of Great Britain, comme œuvre imposée pour la 4^e catégorie. L'œuvre a été enregistrée en juillet 2019 par Cory Band.



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
4. Klasse / 4e catégorie



2022

Christopher Bond

Christopher Bond schloss 2014 sein Studium am Royal Welsh College of Music & Drama ab. Seitdem sind seine Werke auf fünf Kontinenten aufgeführt worden. Im Vereinigten Königreich wurden seine Werke sowohl lokal als auch landesweit von BBC Radio 2,3,& 4 und Classic FM gesendet. Im Jahr 2012 wurde "The Royal Diamond Jubilee Fanfare" in Auftrag gegeben und in Anwesenheit von Königin Elizabeth II. und dem Herzog von Edinburgh im Rahmen der Diamond Jubilee Tour aufgeführt. Im Jahr 2014 folgte der orchestrale Soundtrack für "Magic in the Skies", die Sommersaison der Feuerwerke am britischen Wahrzeichen Land's End in Cornwall, für die Christopher mit der BAFTA-prämierten Schauspielerin Miriam Margolyes zusammenarbeitete. Im darauf folgenden Jahr gewann Christopher bei "Brass in Concert" den Kompositionspreis für sein Werk "Aristotle's Air". In jüngerer Zeit wurden Christophers Werke bei den UK Regional Brass Band Championships, den French National Brass Band Championships, den European Youth Brass Band Championships und den National Youth Brass Band Championships of Great Britain als Bühnenwerke ausgewählt.

Als Juror und Preisrichter sass Christopher in Gremien für BBC Young Musician, die National Youth Brass Band Championships of Great Britain, UniBrass (University Brass Band Championships of Great Britain & Northern Ireland), Whit Friday Marches, West of England Bandsman's Festival und Cory Band's Annual Composition Prize. Christopher ist Mitglied der Association of Brass Band Adjudicators.

Als Dirigent und Pädagoge war Christopher zwischen 2014 und 2017 Resident Conductor der Tongwynlais Temperance Band und ist seit 2019 musikalischer Leiter der City of Cardiff Band. Christopher ist Co-Direktor des Bildungsunternehmens Create! Music Education und ist Leiter der Abteilung für Blechbläser und Orchester an der Dean Close St John's Preparatory School in Gloucestershire. Er schreibt monatlich für die Zeitschrift British Bandsman und arbeitet regelmäßig als musikalischer Leiter für professionelle Produktionen des Imagine Theatre. Neben seiner Arbeit studiert Christopher derzeit am Royal College of Music, London, einen Master in Pädagogik.

Christopher hat sich einen Ruf als einer der gefragtesten Komponisten für Blasorchester seiner Generation erworben. Seit 2015 ist er Composer in Residence der weltberühmten Cory Band und arbeitet mit der Band an neuer Musik, Arrangements und Outreach-Projekten, mit weiteren Aufträgen von Brighthouse & Rastrick, Grimethorpe, Leyland und Flowers Bands sowie Soloaufträgen von Owen Farr, Tom Hutchinson, Steve Stewart, Brett Baker, Stephen Sykes & Lode Violet.

Christopher Bond

Christopher Bond a obtenu son diplôme au Royal Welsh College of Music & Drama en 2014, dès lors ses compositions ont été largement interprétées sur les cinq continents. Au Royaume-Uni, ses œuvres ont été diffusées à la fois localement et nationalement sur les chaînes 2,3 et 4 de la radio BBC et de la radio Classic FM. En 2012, il écrit la commande «The Royal Diamond Jubilee Fanfare», qui sera jouée en présence de la Reine Elizabeth II et du Duc d'Edimbourg dans le cadre de la tournée du Jubilé de diamant. Ce projet a été suivi en 2014 par la bande-son orchestrale «Magic in the Skies», la saison estivale de feux d'artifice à Land's End, point de repère britannique emblématique en Cornouailles, pour laquelle Christopher Bond a travaillé avec l'actrice Miriam Margolyes, lauréate du BAFTA. L'année suivante, Christopher Bond remporte le prix pour la meilleure composition avec «Aristotle's Air» lors du «Brass in Concert» (The Stage, Gateshead). Plus récemment, des œuvres de Christopher Bond ont été choisies comme œuvres imposées lors des Championnats régionaux de Brass Band du Royaume-Uni, des Championnats nationaux de Brass Band de France, du Concours Européen de Brass Band des jeunes et des Championnats nationaux de Brass Band des jeunes de Grande-Bretagne.

En tant qu'expert, Christopher Bond a siégé comme jury pour un grand nombre de concours tels que BBC Young Musician, National Youth Brass Band Championships of Great Britain, UniBrass (University Brass Band Championships of Great Britain & Northern Ireland), Whit Friday Marches, West of England Bandsman's Festival et Cory Band's Annual Composition Prize. Christopher Bond est membre de l'association des experts pour brass band.

En tant que directeur et professeur, Christopher Bond a été directeur résident du Tongwynlais Temperance Band entre 2014 et 2017 et est depuis 2019, directeur musical du City of Cardiff Band. Il co-dirige l'institution «Create ! Music Education» et est responsable des cuivres et de la performance orchestrale à l'école primaire de Dean Close St John's dans le Gloucestershire. Il travaille mensuellement pour le magazine British Bandsman et régulièrement comme directeur musical pour des productions professionnelles au théâtre Imagine. Christopher Bond étudie actuellement pour obtenir son master en enseignement pédagogique au Royal College of Music de Londres, parallèlement à son travail.

Christopher Bond a développé une réputation comme l'un des compositeurs pour brass band les plus recherchés de sa génération. Depuis 2015, il est le compositeur en résidence du célèbre Cory Band, travaillant avec l'ensemble sur de nouvelles compositions, des arrangements et des projets de sensibilisation, en plus d'autres commandes de Brighthouse & Rastrick, Grimethorpe, Leyland et Flowers Bands, et des commandes de solos d'Owen Farr, Tom Hutchinson, Steve Stewart, Brett Baker, Stephen Sykes et Lode Violet.