



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
1. Klasse / 1e catégorie



2022

Chivalry

Chivalry, mit seinen verschiedenen Assoziationen, ist ein Titel, der sich gut für ein Wettbewerbsstück eignet. Ich habe die beiden Hauptthemen Liebe und Krieg genommen und sie gegeneinander antreten lassen in einer Struktur, die man als filmisch bezeichnen kann. Der zweite Titel, eine symphonische Tondichtung, unterstreicht diese Überlegungen. Die Kunst der höfischen Liebe, die Hingabe der Ritter an ihre Damen, die Heldentaten in der Arena des Turniers und auf dem Schlachtfeld werden hier in einem musikalischen Format präsentiert, in dem das individuelle und kollektive Interesse durch die Taten von Musikern im freundschaftlichen Kampf dargestellt wird. Um sowohl den Interpreten als auch dem Publikum zu helfen, habe ich eine Reihe von internen Untertiteln angegeben, die die betreffende Szene zu jedem Zeitpunkt der Reise illustrieren oder andeuten. Obwohl das Werk ohne Unterbrechungen präsentiert wird, sind dies: **Fanfare und Ouvertüre, Kampf, 1. Romanze, Festumzug, 2. Romanze, Turnier, Zu den Kriegern, Ehre (für Lucasta), 1. Kreuzzug, 4. Romanze und Finale.** Diese Sequenzen und die dazugehörigen Bilder sollten weitgehend erkennbar sein, und ein Teil der Prüfung besteht darin, sie zu einem progressiven und überzeugenden Ganzen zusammenzufügen.

Um dies zu unterstützen, kehrt das romantische Element an verschiedenen Stellen als gemeinsamer Nenner zurück. Andere Aspekte haben ihren Platz, tauchen aber nicht wieder auf. Ich habe bewusst darauf verzichtet, Kadenz für die Hauptsolisten einzubauen, auch wenn dadurch niemandem im Laufe des Stücks die besondere Aufmerksamkeit entzogen wird. Vielmehr habe ich auf das Dramatische und Lyrische abgezielt, in einer Sprache, die mit dem goldenen Zeitalter des Hollywood-Kinos vergleichbar ist, und dies in einen prägnanten Rahmen gestellt, der sowohl herausfordern als auch unterhalten soll.

Eine Anmerkung zur Erläuterung - To Lucasta ist ein Gedicht von Richard Lovelace, das in der Mitte des Zeitalters der Ritterlichkeit geschrieben wurde und dessen letzte Zeilen das gesamte Konzept des Begriffs zusammenfassen: "**Ich könnte dich (Deare) nicht so sehr lieben, liebte ich die Ehre nicht mehr.**"

In diesem Sinne lasst die Schlacht beginnen und möge sich die Liebe als der grösste Sieger von allen erweisen! Das Werk ist Peter und Norma Wilson zwei "Ritter der Neuzeit" gewidmet.

Chivalry

*La chevalerie, avec ses diverses associations, est un titre qui convient bien à une pièce de concours. J'ai utilisé deux thèmes principaux: l'amour et la guerre et leur ai permis de s'affronter dans ce que l'on peut décrire comme une structure cinématographique. Le titre secondaire, poème symphonique, sert à renforcer ce raisonnement. L'art de l'amour courtois, la dévotion des chevaliers envers leurs dames, les actes d'héroïsme dans l'arène du tournoi et sur le champ de bataille sont présentés ici dans une forme musicale pendant laquelle l'intérêt individuel et collectif est représenté par les efforts des musiciens engagés lors d'un combat amical. Pour aider à la fois les interprètes et le public, j'ai indiqué une série de sous-titres internes pour illustrer, ou suggérer, la scène en question à chaque moment du parcours. Bien que l'œuvre se présente sous une forme ininterrompue, ces sous-titres sont les suivants: **Fanfare et Ouverture, Combat, 1^{re} Romance, Cortège, 2^e Romance, Tournoi, Aux Guerriers, Honneur (à Lucasta), 1^{re} Croisade, 3^e Romance, Cortège, 2^e Croisade, 4^e Romance et Finale.** Ces séquences et les images qui leur sont associées doivent être largement reconnaissables et une partie de l'épreuve consiste à les relier en un tout progressif et convaincant.*

Pour y parvenir, l'élément romantique revient à plusieurs reprises comme dénominateur commun. D'autres aspects ont leur moment, mais ne réapparaissent pas. J'ai délibérément évité d'incorporer des cadences pour les principaux solistes, mais cela ne prive personne de son petit moment d'attention et chacun sera sollicité à un moment ou un autre de la pièce. J'ai plutôt misé sur le côté dramatique et lyrique, un langage comparable à l'âge d'or du cinéma hollywoodien, en plaçant le tout dans un cadre concis, conçu à la fois pour défier et divertir.

*Note d'explication - To Lucasta est un poème de Richard Lovelace écrit à l'âge de la chevalerie, dont les derniers vers résument tout le concept: «**Je ne pouvais t'aimer mieux, ma chère, n'aimais-je pas l'honneur davantage.**»*

Avec ceci en tête, que la bataille commence et que l'amour s'avère être le plus grand vainqueur de tous! Cette œuvre est dédiée en toute amitié à Peter et Norma Wilson, deux «chevaliers des temps modernes».



SWISS BRASS

Aufgabestück / Pièce imposée
1. Klasse / 1e catégorie



2022

Martin Ellerby

wurde 1957 in Worksop, England, geboren. Nach seinem Abschluss am London College of Music studierte er Komposition bei Joseph Horowitz und Kontrapunkt bei W. S. Lloyd Webber am Royal College of Music. Anschließend studierte er privat bei Wilfred Josephs und wurde später der Sekretär des Komponisten. Er hat die meisten Formen von Musik geschrieben, darunter mehrere Sinfonien und konzertante Werke, Musik für Streicher, mehrere Instrumentalsonaten und -suiten, Lieder und Chormusik, darunter eine Messe für Chor und Orchester. Er hat auch Prüfungsstücke für alle wichtigen Brass-Band-Wettbewerbe (Tristan Encounters, Elgar Variations, Genesis, Electra usw.) und viel Repertoire für Konzertorchester geschrieben. Darüber hinaus hat er Prüfungs- und Lese-material für das Associated Board of the Royal Schools of Music und andere Bildungseinrichtungen und Verlage komponiert.

Seine Musik wurde von führenden Ensembles in der ganzen Welt gesendet und aufgenommen und in renommierten Konzertsälen wie der Royal Albert Hall, der Royal Festival Hall, der St. Paul's Cathedral, den Barbican und Wigmore Halls in London, der Carnegie Hall und dem Lincoln Center in New York City, dem Leipziger Gewandhaus und der Thomaskirche in Deutschland, La Madeleine in Paris und dem Sydney Opera House in Australien aufgeführt. Zweimal war er bei den BBC Henry Wood Promenade Concerts in der RAH vertreten. Während seiner siebenjährigen Tätigkeit als ziviler "Composer-in-residence" der Regimental Band of Her Majesty's Coldstream Guards komponierte er viel Musik für besondere staatliche Veranstaltungen, königliche Anlässe und Auslandsreisen.

Zu seinen Auszeichnungen und Ehrungen gehören der W. S. Lloyd Webber Director's Prize, der Westminster Prize, der Arts Council of Great Britain Dio Fund Award, ein Allcard Award, die George Butterworth and Norman Sykes Memorial Fund Awards, die Freedom of the City of London, die Royal Military School of Music 2008 Dr. Martin Ellerby Class, der 2012 BUMA International Brass Award und, zu seinem 60. Geburtstag die John Henry Iles Medal of the Worshipful Company of Musicians.

Er hat einen Dokortitel der Universität Salford, einen Ehrendokortitel der Universität West London und fünf Stipendien. Er ist künstlerischer Leiter der Studio Music Company (London), externer Prüfer der Royal Air Force Music Services und Ehrendirektor des Victoria College of Music Examinations Board.

Martin Ellerby

est né en 1957 à Worksop, en Angleterre. Après avoir obtenu son diplôme au London College of Music, il étudie la composition avec Joseph Horowitz et le contrepoint avec W. S. Lloyd Webber au Royal College of Music, ainsi qu'en privé avec Wilfred Josephs, dont il devient plus tard le copiste. Martin Ellerby a écrit dans la plupart des formes musicales existantes, notamment plusieurs symphonies et œuvres concertantes, de la musique pour cordes, plusieurs sonates et suites instrumentales, des ballades et des œuvres pour chœur, dont une messe pour chœur et orchestre. Il a également écrit des pièces imposées pour de nombreux concours de brass band (Tristan Encounters, Elgar Variations, Genesis, Electra, etc.) et un grand répertoire pour harmonie. En outre, il a composé des pièces et des lectures à vue pour les examens de l'Associated Board of the Royal Schools of Music et d'autres organismes éducatifs et éditeurs.

Sa musique a été diffusée et enregistrée dans le monde entier par des ensembles de haut niveau et jouée dans des lieux prestigieux tels que le Royal Albert Hall (RAH), le Royal Festival Hall, la cathédrale Saint-Paul, le Barbican et le Wigmore Hall à Londres ; le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York ; le Gewandhaus de Leipzig et l'église Saint-Thomas en Allemagne ; la Madeleine à Paris et l'Opéra de Sydney en Australie. Il a été représenté à deux reprises aux BBC Henry Wood Promenade Concerts au RAH. Il a occupé pendant sept ans le poste de compositeur civil en résidence de l'ensemble des Coldstream Guards de Sa Majesté, ce qui lui a permis de composer pour des événements d'État spécifiques, des occasions royales et des tournées à l'étranger.

Parmi les prix et distinctions reçus, citons le W. S. Lloyd Webber Director's Prize, le Westminster Prize, le Arts Council of Great Britain Dio Fund Award, un Allcard Award, les George Butterworth and Norman Sykes Memorial Fund Awards, le Freedom of the City of London, la Royal Military School of Music 2008 Dr. Martin Ellerby Class, le 2012 BUMA International Brass Award et, l'année de son 60^e anniversaire, la John Henry Iles Medal of the Worshipful Company of Musicians.

Il est titulaire d'un doctorat universitaire en musique de l'université de Salford, d'un doctorat honorifique en lettres (Hon DLitt) de l'université de West London et a obtenu de cinq bourses. Il est directeur artistique de la Studio Music Company (Londres), examinateur externe des services musicaux de la Royal Air Force et directeur honoraire du Victoria College of Music Examinations Board.