



Selbstwählstück Höchtklasse

Pièce à choix Catégorie Excellence

Other Lives | Oliver Waespi

Cette œuvre est en quelque sorte un conte de vies imaginaires – ou peut-être certaines phases d’une seule vie tout au long de son axe temporel – car elle explore de quelle manière des états émotionnels contradictoires peuvent être exprimés en transformant le même matériau musical fondamental pour lui donner différentes apparences.

La première partie, intitulée RAGE, présente un caractère fortement agité. Celle qui suit, REFLECTION, reprend la séquence d’accords initiale avant que plusieurs interventions en solo ne viennent explorer le temps et le tempo à une cadence plus retenue. Dans le troisième volet, REDEMPTION, un vaste champ sonore se déploie pour culminer en une brève et lumineuse référence à un chant de Schubert, RÜCKBLICK (ou «regard en arrière»).

Dans la partie finale, RENEWAL, l’atmosphère sinistre et tendue de la première partie se transforme en une forme d’exubérance énergétique pour présenter le même matériau musical sous un autre visage.

Dieses Stück ist eine Art Geschichte über imaginäre Leben - oder vielleicht bestimmte Phasen eines einzelnen Lebens in seiner Zeitachse -, da es erforscht, wie gegensätzliche emotionale Zustände ausgedrückt werden können, indem das gleiche musikalische Grundmaterial in verschiedene Formen umgewandelt wird.

Der erste Teil mit dem Titel RAGE hat einen stark aufgeregten Charakter. Die anschliessende REFLECTION kehrt zur anfänglichen Akkordfolge zurück, bevor eine Reihe von solistischen Interventionen Zeit und Tempo in einem langsameren Tempo ergründet. Im dritten Teil REDEMPTION entfaltet sich ein weiträumiges Klangfeld und gipfelt in einem kurzen, leuchtenden Verweis auf einen Song von Schubert, RÜCKBLICK.

Im letzten Teil des Stückes, RENEWAL, wird die grimmige, angespannte Atmosphäre des ersten Teils in einen energetischen Überschwang verwandelt und präsentiert so ein anderes Gesicht des gleichen Musikmaterials.

Gute Unterhaltung mit „Other Lives“ von Oliver Waespi.