



2021

**Selbstwahlstück Höchtklasse**

**Pièce à choix Catégorie Excellence**

## **Glitch | Daniel Hall**

L'origine du terme américain «glitch» remonte aux années 1960 et signifiait alors «décharge électrique soudaine».

Il désigne généralement une erreur soudaine, notamment dans le secteur de l'électronique et des jeux vidéo. Par analogie, l'humanité est entrée à bien des égards dans une sorte de perturbation en raison de l'épidémie de COVID-19. «Glitch» aborde ainsi l'espoir et la paix.

Le début est marqué par une note tenue constante, accompagnée de solos traversant l'ensemble. Ces solos ne sont soumis à aucun tempo et les solistes sont libres de créer leurs personnages musicaux.

Après une construction progressive, la musique se transforme, passant d'une atmosphère anxiogène à de puissants accords, et les «glitches» commencent à sortir de leur attitude initialement distante et feutrée.

Les glitches luttent contre la note tenue, devenue furieuse. Le combat tourne à l'avantage de cette dernière et la musique redevient puissante et mystérieuse, brièvement toutefois, car elle se fond dans une seule voix isolée.

Le mouvement accélère et les glitches entrent dans une danse avec la note tenue, apparaissant parfois au premier plan. La musique se noie brièvement dans le bruit avant de reprendre, plus rythmée et plus technique.

Après une dernière attaque agressive des glitches, la note tenue capitule. Apparaît alors une sombre lamentation des graves.

Les glitches jouent avec la musique et deviennent moins offensifs. La sombre lamentation gagne en puissance et les glitches trouvent l'harmonie avec la note tenue. Enfin s'instaure la paix.

Der Ursprung des amerikanischen Begriffs "Glitch" geht auf die 1960er Jahre zurück und bedeutete damals "plötzliche elektrische Entladung".

Im Allgemeinen bezeichnet er einen plötzlichen Fehler, insbesondere im Bereich der Elektronik und der Videospiele. In Analogie dazu ist die Menschheit durch den



Ausbruch von COVID-19 in vielerlei Hinsicht in eine Art Störung geraten. "Glitch" thematisiert somit die Hoffnung und den Frieden.

Der Anfang ist von einer konstant gehaltenen Note geprägt, die von Soli begleitet wird, die sich durch das gesamte Ensemble ziehen. Diese Soli sind keinem Tempo unterworfen und die Solisten können ihre musikalischen Charaktere frei gestalten.

Nach einem allmählichen Aufbau verändert sich die Musik von einer beängstigenden Atmosphäre zu kraftvollen Akkorden, und die "Glitches" beginnen, aus ihrer anfänglich distanzierten und gedämpften Haltung auszubrechen.

Die Glitches kämpfen gegen die gehaltene Note, die nun wütend geworden ist. Der Kampf geht zu ihren Gunsten aus, und die Musik wird wieder kraftvoll und geheimnisvoll - allerdings nur kurz, denn sie verschmilzt zu einer einzelnen, isolierten Stimme.

Die Bewegung beschleunigt sich und die Glitches beginnen einen Tanz mit der gehaltenen Note, wobei sie manchmal in den Vordergrund treten. Die Musik geht kurz im Rauschen unter, bevor sie rhythmischer und technisch anspruchsvoller weitergeht.

Nach einem letzten aggressiven Angriff der Glitches kapituliert die gehaltene Note. Es folgt ein dunkles Klagelied aus den tiefen Lagen.

Die Glitches spielen mit der Musik und werden weniger offensiv. Das dunkle Wehklagen gewinnt an Kraft und die Glitches finden Harmonie mit der gehaltenen Note. Schliesslich kommt es zum Frieden.