

EuroBrass19: Eine Übersicht, bevor es losgeht

EuroBrass19: dernier tour d'horizon

RÉGIS GOBET

Wir sind so weit. Am späten Abend des 27. April wird der Europameister 2019 bekannt gegeben. Doch bevor dies geschehen wird, warten einige Stunden Musik auf höchstem Niveau auf die Zuhörer. Kompositionswettbewerb, Jugend-Brass-Band-Wettbewerb und nicht zuletzt die Kategorien Challenge und Championship: Alles konzentriert sich auf drei Tage.

Vom 25. bis 28. April werden in Montreux die Klänge vieler Brass Bands zu hören sein. Unter diesen besten Bands des Kontinents wird der höchste Titel für Brass Bands, der Europameister, erkoren.

12 Nationen, 13 Bands ...

Nicht weniger als 13 Ensembles aus 12 Nationen werden um den Europameistertitel spielen, in alphabetischer Reihenfolge: 3BA Concert Band (Deutschland, Luc Vertommen), Brass Band Bürgermusik Luzern (Schweiz, Michael Bach), Brass Band Oberösterreich (Österreich, Ian Porthouse), Brass Band Willebroek (Belgien, Frans Violet), Brighthouse & Rastrick (England, David King), Concord Brass Band (Dänemark, Jesper Juul Windahl), Cory Band (Wales, Philip Harper), Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Norwegen, Ingar H. Bergby), Göta Brass Band (Schweden, Michael Thomson), Italian Brass Band (Italien, Filippo Cangiamila), Paris Brass Band (Frankreich, Florent Didier), Provinciale Brass Band Groningen (Niederlande, Richard Visser), Valaisia Brass Band (Schweiz, Titelverteidiger, Arsène Duc).

Eine Uraufführung und zwei Mal dasselbe Werk

Neben einem unveröffentlichten Werk, Paul Raphaels «Explorers on the Moon», stammen die Selbstwahlstücke der Bands der Königsklasse aus dem bekannten Repertoire: «A Brussels Requiem» (Bert



Gilles Rocha tritt gemeinsam mit der EYBB als Solist in Saanen auf.

Gilles Rocha se produira en soliste avec l'EYBB le mercredi soir à Saanen.

Nous y sommes. Le 27 avril prochain, en fin de soirée, le champion d'Europe 2019 sera connu. Mais avant d'en arriver là, ce sont plusieurs heures de musique du plus haut niveau qui attendent les auditeurs. Concours de composition, Concours des Brass Bands de Jeunes, Challenge Section et Championship Section. Le tout concentré sur trois jours.

Du 25 au 28 avril, Montreux résonnera aux sons de nombreux brass bands, parmi lesquels certaines des meilleures formations du continent se disputeront le titre suprême de champion d'Europe de Brass Band.

Douze nations, treize ensembles ...

Pas moins de treize ensembles – pour douze nations – se mettront ainsi en quête du graal. Par ordre alphabétique: 3BA Concert Band (Allemagne, Luc Vertommen), Brass Band Bürgermusik Luzern (Suisse, Michael Bach), Brass Band Oberösterreich (Autriche, Ian Porthouse), Brass Band Willebroek (Belgique, Frans Violet), Brighthouse & Rastrick (Angleterre, David King), Concord Brass Band (Danemark, Jesper Juul Windahl), Cory Band (Pays de Galles, Philip Harper), Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Norvège, Ingar H. Bergby), Göta Brass Band (Suède, Michael Thomson), Italian Brass Band (Italie, Filippo Cangiamila), Paris Brass Band (France, Florent Didier), Provinciale Brass Band Groningen

Programmübersicht

Donnerstag, 25. April

20.00 Casino Barrière, Komponistenwettbewerb plus Konzert der EYBB

Freitag, 26. April

15.00 2m2c, Gespräch mit den Komponisten Ludovic Neurohr und Mario Bürki

16.00 Stravinski, Kategorie Championship, Aufgabestück

Samstag, 27. April

9.00 Stravinski, Kategorie Challenge

12.00 Stravinski, Kategorie Championship, Selbstwahlstück

20.30 Stravinski, Galakonzert, gefolgt von der Rangverkündigung

Sonntag, 28. April

9.30 Stravinski, EYBBC, Kategorie Development

12.30 Stravinski, EYBBC, Kategorie Section

15.30 Farewell Concert (EYBB), Rangverkündigung EYBBC

Traditionell erhält jede Band ein kleines Erinnerungsgeschenk.
Comme le veut la tradition, chaque ensemble repartira avec un petit souvenir.



Appermont), «Concerto for Brass Band» (Roland Szentpali), «Concerto Grosso» (Derek Bourgeois), «Extreme Make-Over» (Johan de Meij), «From Ancient Times» (Jan Van der Roost), «Glass» (Simon Dobson), «King Kong on Rue Igor-Stravinsky» (Paul McGhee), «Music of the Spheres» (Philip Sparke), «Old Licks Bluesed Up» (Torstein Aagaard-Nilsen), «The 39th Parallel» (Peter Graham) – wird von zwei Bands gespielt – und «Vita Aeterna Variations» (Alexander Comitas).

Etienne Crausaz für die Challenge Section

Der Name des Freiburger Komponisten Etienne Crausaz wird die Liste der Schweizer Komponisten, welche im Rahmen von EuroBrass19 aufgeführt werden, ergänzen. Seine «Sinfonietta No. 3» wird von einer Band der Kategorie Challenge als Selbstwahlstück interpretiert. Die anderen, selbst gewählten Werke dieser Kategorie sind: «A London Overture» (Philip Sparke), «Essay» (Edward Gregson) und «Spectrum» (Gilbert Vinter), welches wiederum von zwei Bands aufgeführt wird.

Für die Kategorie sind die folgenden Teilnehmer gemeldet: 1st Old Boys Band (Nordirland, Stephan Cairns), Annan Town Band (Schottland, Paul Drury), Brass Band Regensburg (Deutschland, Dave Lee), Brass LT (Litauen, Russell Gray) et Malaga Brass Band (Spanien, Víctor Eloy López Cerezo).

Auftritt der Jugend-Brass-Band in Saanen

Die Tickets für die Wettbewerbe waren innerhalb von Minuten ausverkauft. Es ist kein Geheimnis, dass es dadurch enttäuschte Menschen gibt. Jedoch werden sämtliche Wettbewerbe per Live-stream übertragen. Informationen hierzu erhalten Sie auf der Homepage www.swissbrass.ch.

Die ersten Klänge des EuroBrass19 werden von der European Youth Brass Band zu hören sein. Unter der Leitung von Véronique Gyger wird die Band am Mittwoch, 24. April, um 20.00 Uhr ihr erstes Konzert im Restaurant Landhaus in Saanen vortragen. Dieses Konzert ist eine gute Gelegenheit, ein anderes Programm als dasjenige des Galakonzerts vom Samstagabend zu hören. Zudem wird Gilles Rocha als Euphoniumsolist auftreten. ■

Alle Informationen: www.swissbrass.ch

(Pays-Bas, Richard Visser), Valaisia Brass Band (Suisse, champion en titre, Arsène Duc).

Un inédit, un doublon

A part un seul inédit, «Explorers on the Moon», de Paul Raphael, les œuvres de libre choix des formations de la catégorie reine font cette année honneur au répertoire connu: «A Brussels Requiem» (Bert Appermont), «Concerto for Brass Band» (Roland Szentpali), «Concerto Grosso» (Derek Bourgeois), «Extreme Make-Over» (Johan de Meij), «From Ancient Times» (Jan Van der Roost), «Glass» (Simon Dobson), «King Kong on Rue Igor-Stravinsky» (Paul McGhee), «Music of the Spheres» (Philip Sparke), «Old Licks Bluesed Up» (Torstein Aagaard-Nilsen), «The 39th Parallel» (Peter Graham) – joué deux fois – et «Vita Aeterna Variations» (Alexander Comitas).

Etienne Crausaz en Challenge Section

Le Fribourgeois Etienne Crausaz ajoute son nom à la liste des compositeurs suisses qui seront interprétés lors de l'EuroBrass19, puisque sa «Sinfonietta No. 3» sera jouée en choix par l'un des concurrents de Challenge Section. Elle côtoiera ainsi «A London Overture» (Philip Sparke), «Essay» (Edward Gregson) et «Spectrum» (Gilbert Vinter), proposé par deux formations.

Cette catégorie mettra aux prises cinq concurrents: 1st Old Boys Band (Irlande du Nord, Stephan Cairns), Annan Town Band (Ecosse, Paul Drury), Brass Band Regensburg (Allemagne, Dave Lee), Brass LT (Lituanie, Russell Gray) et Malaga Brass Band (Espagne, Víctor Eloy López Cerezo).

Les jeunes à Saanen

Ce n'est un secret pour personne, les billets se sont littéralement arrachés, faisant évidemment de nombreux déçus. Les concours seront – comme chaque année – retransmis par streaming vidéo. Les informations à ce sujet figureront en temps opportun sur la page d'accueil www.swissbrass.ch.

Enfin, les premiers sons de l'EuroBrass19 seront ceux du Brass Band Européen des Jeunes. Sous la direction de Véronique Gyger, il donnera un premier concert le mercredi 24 avril à 20h00 au restaurant Landhaus de Saanen. L'occasion d'entendre un autre programme que celui du concert de gala du samedi soir, avec notamment Gilles Rocha en soliste à l'euphonium. ■

Toutes les informations sur www.swissbrass.ch

Programme général

Jeudi 25 avril

20h00 Casino Barrière, Concours de composition, puis concert de l'EYBB

Vendredi 26 avril

15h00 2m2c, conférence de Ludovic Neurohr et Mario Bürki
16h00 Stravinski, Championship Section, imposé

Samedi 27 avril

9h00 Stravinski, Challenge Section
12h00 Stravinski, Championship Section, choix
20h30 Stravinski, Concert de gala, puis résultats

Dimanche 28 avril

9h30 Stravinski, EYBBC, Development Section
12h30 Stravinski, EYBBC, Premier Section
15h30 Farewell Concert (EYBB), puis résultats

EuroBrass19: Interview mit den beiden Schweizern

EuroBrass19: interview helvético-suisse

RÉGIS GOBET

☞ Zwei Wochen vor dem Wettbewerb hat «unisono» drei Fragen an Arsène Duc (Valaisia Brass Band) und Michael Bach (Brass Band Bürgermusik Luzern) gestellt.

Welchen Eindruck haben Sie vom Pflichtstück «Dear Cassandra» von Ludovic Neurohr?

Arsène Duc: Es ist ein sehr komplettes Stück mit originellen Atmosphären. Das Werk zeigt, dass sein Komponist Ludovic Neurohr viel Talent und Schaffenskraft besitzt. Er kennt die Brass-Band-Besetzung perfekt, und so ist es sehr interessant, mit dem Werk zu arbeiten.

Michael Bach: Die Hauptschwierigkeiten des Stückes bestehen im technischen und im physischen Bereich – das Stück ist immens streng, was bei der Probearbeit ein Problem darstellt. Vom Stil her ist das Stück weitestgehend «business as usual» und dürfte somit sowohl bei Bands wie Publikum grossen Anklang finden. Wir freuen uns auf die Herausforderung.

Können Sie uns einige Worte zu Ihren Vorbereitungen sagen?

Arsène Duc: Die Vorbereitungen für den europäischen Wettbewerb laufen völlig gleich ab wie für andere Wettbewerbe. Wir haben das Einüben des Pflichtstücks seriös in Angriff genommen und hatten Freude an der Arbeit mit diesem sehr anspruchsvollen Werk ebenso wie mit unserem Selbstwahlstück.

Michael Bach: Wir bereiten uns genau gleich vor wie auf jeden anderen Wettbewerb, das heisst mit der gleichen Anzahl Proben, beide Stücke gleichwertig und wie gewohnt ohne beratende Experten.

Erzeugt das «Heimspiel» einen zusätzlichen Druck, insbesondere wenn man diesen Wettbewerb schon einmal gewonnen hat?

Arsène Duc: Unser Hauptziel bleibt, sowohl beim Pflichtstück wie auch beim Selbstwahlstück qualitativ hochwertige Darbietungen zu bieten, egal ob im Auditorium Stravinski in Montreux oder anderswo, denn wir wollen unseren Rang bei den besten Formationen Europas beibehalten. Da der Wettbewerb «zu Hause» stattfindet, ist es für die beiden Schweizer Ensembles umso motivierender. Ebenso für das zahlreiche Publikum und die Brass-Band-Begeisterten unseres Landes.

Michael Bach: Das Heimspiel wird uns eher beflügeln als hemmen – die Band ist bis in die Haarspitzen motiviert! An einem EBBC kann man nur gewinnen, besonders wenn 6 (!) ehemalige Sieger am Start sind. Also sicher weniger Druck als an einem nationalen Wettbewerb. ■

☞ A deux semaines de l'échéance, «unisono» a posé trois questions à Arsène Duc (Valaisia Brass Band) et Michael Bach (Brass Band Bürgermusik Luzern).

Quelles impressions la pièce imposée «Dear Cassandra», de Ludovic Neurohr, vous donne-t-elle?

Arsène Duc: C'est un morceau très complet avec des ambiances originales. Cette pièce démontre que son compositeur Ludovic Neurohr a beaucoup de talent et de dynamisme. Il connaît parfaitement la formation pour brass band et ce morceau est très intéressant à travailler.

Michael Bach: Les principales difficultés de cette œuvre sont d'ordre technique et physique. Mais elle est surtout extrêmement exigeante au niveau de l'endurance, ce qui ne simplifie pas le travail en répétition. Elle présente un style plutôt «conventionnel» et plaira de ce fait sans doute autant aux ensembles qu'au public. Nous nous réjouissons de relever le défi.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre préparation?

Arsène Duc: La préparation en vue de ce concours européen à Montreux se déroule tout à fait de la même manière que pour un autre concours. Nous avons abordé l'étude de la pièce imposée avec sérieux et avons eu du plaisir à travailler cette pièce très exigeante ainsi que notre pièce à choix.

Michael Bach: Nous nous préparons exactement de la même manière que pour chaque concours. Même nombre de répétitions – équitablement réparties entre les deux pièces – et, comme d'habitude, sans faire appel à aucun conseiller externe.

Jouer «à domicile», cela met-il une pression supplémentaire?

Arsène Duc: Notre objectif principal reste de réaliser deux prestations de qualité du morceau imposé et du morceau à choix, que cela se passe à l'Auditorium Stravinski de Montreux ou ailleurs, afin de maintenir notre rang dans les meilleures formations d'Europe. Mais comme ce concours aura lieu «à domicile», il sera d'autant plus motivant pour les deux ensembles suisses et pour le nombreux public et les amateurs de brass band que compte notre pays.

Michael Bach: Jouer à domicile apparaît davantage comme un stimulant que comme un frein. L'ensemble fait preuve d'une motivation à tout rompre! Et en fin de compte, il n'y a strictement rien à perdre à un Européen, surtout lorsque six (!) anciens vainqueurs sont en lice. La pression est donc certainement moins forte qu'au concours national. ■



Arsène Duc



Michael Bach