

EuroBrass19: Platz für die Jungen

EuroBrass19: place aux jeunes

RÉGIS GOBET

☞ Am Europäischen Brass Band Wettbewerb der Jugendbands vertreten die BML Talents die Schweiz in der «Premier Section». Treffen mit ihrem Dirigenten, Patrick Ottiger.

☞ Les BML Talents représenteront la Suisse en «Premier Section» du Concours Européen des Brass Bands de Jeunes. Rencontre avec leur directeur, Patrick Ottiger.

Was hat die BML Talents motiviert, am Europäischen Jugend Brass Band Wettbewerb teilzunehmen?

Die jeweils bestklassierte Jugendband am SBBW in Montreux ist zur Teilnahme am European Youth Brass Band Contest berechtigt. Dieser europäische Jugendwettbewerb hat leider (noch) nicht das gleiche Ansehen wie der Erwachsenenwettbewerb. Natürlich, dieser Contest ist in seiner erst 6. Austragung noch jung und im Aufbau. Gleichwohl ist die Teilnahme mit grossen administrativen und finanziellen Aufwänden verbunden. Hauptsächlich dieses Ungleichgewicht hat uns bisher von Teilnahmen am EYBBC abgehalten. Nun aber in der Schweiz im wunderbaren Montreux die Schweizer Brassband Jugend zu vertreten, ist uns allen enorm wichtig und eine grosse Ehre. Wir hoffen, dass wir möglichst viele Fans der Schweizer Brassband-Szene für einen Besuch am EYBBC mobilisieren können. Und dass wir am Freitag und Samstag zuerst noch unserer Höchstkategorie Band Bürgermusik am EBBC mit Applaus und Daumen drückend unterstützen gehen dürfen, macht das Wochenende ganz besonders speziell.

Qu'est-ce qui a motivé les BML Talents à participer au Concours Européen des Brass Bands de Jeunes?

Est autorisé à participer au Concours Européen des Brass Bands de Jeunes l'ensemble de jeunes le mieux classé au CSBB de Montreux. Cette compétition européenne ne jouit malheureusement pas (encore) de la même considération que celle des adultes. Cela dit, elle n'en est qu'à sa sixième édition et doit encore trouver ses marques. Le travail administratif et les frais n'en restent pas moins conséquents. C'est ce qui nous a jusqu'ici dissuadés d'y participer. Mais représenter le brass band suisse dans le magnifique écrin de Montreux revêt à nos yeux une énorme importance; c'est même un honneur. Nous espérons pouvoir mobiliser le plus grand nombre possible de supporters suisses à venir assister à l'EYBBC. Et pouvoir d'abord, le vendredi et le samedi, soutenir Bürgermusik, en lice en Excellence, rendra ce week-end très particulier.

Stellt das Alterslimit von 22 Jahren ein Problem für die Band dar?

Diese Altersbegrenzung führt dazu, dass unser Solo-Es-Hornist und unser Solo-Es-Tubist nicht mitspielen dürfen, zwei gewichtige Absenzen. Zudem müssen wir unseren langjährigen Es-Soprano Spieler ersetzen (nicht einfach, angesichts der hohen Anforderungen an diesen Posten und der gegebenen Alterslimite). Er hat den Schritt in die Bürgermusik als Backrow Cornet geschafft. Ja, grad ganz ideale Voraussetzungen sehen anders aus. Nun müssen Jüngere mehr Verantwortung übernehmen. Wir werden alles daran setzen, viel Qualität auf die Bühne zu bringen.

La limite d'âge, fixée à 22 ans, vous a-t-elle posé un problème?

Cette limite empêche notre alto solo et notre basse mib solo de participer. Deux absences lourdes de conséquences. En outre, nous devons remplacer notre fidèle cornet soprano (difficile au vu des exigences du poste et du fait de la limite d'âge), qui a rejoint BML, où il occupe désormais un poste dans le deuxième rang de cornets. Les conditions de départ ne sont donc pas idéales. Les plus jeunes doivent maintenant assumer davantage de responsabilités. Mais nous mettrons tout en œuvre pour délivrer la meilleure qualité sur scène.

Beim Jugend-Wettbewerb ist die Jury offen. Wüssten Sie sich eher eine verdeckte Jury? Weshalb?

Ich bevorzuge klar eine verdeckte Jury, auch immer in meiner Funktion als Experte. Das Auge soll die Bewertung der musikalischen Qualität nicht beeinflussen. Dies lässt sich auch mit einer noch so professionellen Haltung nicht vollständig ausschliessen. Stellen Sie sich dieses System der offenen Jury mal im Erwachsenenwettbewerb vor, das gäbe ein Skandal (lacht) ...

Le jury est ouvert pour le concours des jeunes. Préférez-vous qu'il soit caché?

Je préfère clairement un jury à l'aveugle, également lorsque je fonctionne comme expert. L'œil ne doit pas influencer sur l'évaluation de la qualité musicale. Ce qu'on ne peut pas totalement exclure, même avec le plus grand professionnalisme. Imaginons ce système lors d'un concours d'adultes, ce serait le scandale (rires)...

Sprechen wir über das Aufgabestück «Sanctuary!» von Daniel Hall, seine Schwierigkeiten, seinen Charakter, seinen Stil...

Es ist nicht das grosse Spektakel! Aber das Werk gefällt mir in den hellen modernen Klangfarben, den Kontrasten aus Schlichtheit und raffiniert grossangelegten Tuttistellen. Die Komposition wird in den vielen dünnen Unisono-Passagen (Intonation/Gestaltung), den Klangschichtungen und dynamischen Effekten alles von den Bands abverlangen, da gibt es nichts zu vertuschen.

Parlez-nous un peu de la pièce imposée, «Sanctuary!», de Daniel Hall, ses difficultés, son caractère, son style...

Elle n'est pas spécialement spectaculaire. Mais l'œuvre me plaît par la clarté de ses timbres modernes, la sobriété de ses contrastes et le raffinement de ses tutti massifs. Elle sera exigeante pour les ensembles du fait de ses nombreux passages à l'unisson (intonation/conception), de ses plans sonores et de ses effets dynamiques. Impossible de camoufler quoi que ce soit.



Patrick Ottiger führt die BML Talents an den Europäischen Jugend Brass Band Wettbewerb.
Patrick Ottiger emmènera les BML Talents au Concours Européen des Brass Bands de Jeunes.

Ist es mit den aktuellen Pflichtstücken der 1. Klasse vergleichbar?

Es verhält sich ähnlich wie mit den Schwierigkeiten älterer Brass Band Werke, wo viel Unisonospiel und offene Akkorde zentraler als in der heute von Effekten, Dissonanzen, rhythmischen und technischen Hürden geprägten modernen Stücke sind. Insofern passt das schon, obwohl ich auch eine grosse Passion für die aktuelle Literatur mit ihren Anforderungen und Klängen entwickelt habe.

Zum Schluss: Können Sie uns in einigen Worten Ihr restliches Programm nennen und beschreiben?

Nebst vorgegebenen Aufgabestück ist das Zeitlimit von 25 Minuten die einzige Vorgabe an diesem Jugendmusik Wettbewerb. Ich habe daher wahnsinnig viel Zeit investiert, um für die Band, die Jury und das Publikum das Beste auszusuchen. Im Prozess der Programmzusammenstellung habe ich selbstverständlich darauf geachtet, die vielen Qualitäten meiner Band auszuspielen. Dann ist auch nicht vorgegeben, mit welchem Stück das Wettbewerbsprogramm eröffnet werden soll. Auch hier kann man etwas pokern, wie man die Jury am besten auf seine Seite zieht. Wir werden ganz sicher mit ganz viel Leidenschaft, Freude, und auch Nationalstolz auf dieser grossartigen Bühne sein.

Ah, ja, unser Programm: Thoughts of Love (Arthur Pryor, Solo-posaune: Manuel Zemp), Nightingale Dances (Matthew Hall), Introduction & Bucimis (Frode Rydland), und Sanctuary! (Daniel Hall). ■

Est-elle comparable aux pièces actuellement imposées en 1^{re} catégorie?

Elle s'apparente, en termes de difficultés, à l'ancien répertoire pour brass band, où unissons et accords ouverts revêtaient une plus grande importance que les effets, dissonances et obstacles rythmiques et techniques caractéristiques des pièces d'aujourd'hui. Ce qui me convient, même si j'ai développé une vraie passion pour la littérature actuelle, ses exigences et ses sonorités.

Enfin, pouvez-vous nous dévoiler et nous décrire en quelques mots le reste de votre programme?

Pièce imposée et durée limitée à 25 minutes sont les seuls impératifs de ce concours. J'ai donc investi un temps fou pour trouver le meilleur pour l'ensemble, le jury et le public. Evidemment, dans l'élaboration du programme, j'ai également veillé à mettre en évidence les qualités de mon ensemble. Et comme la première pièce du programme ne nous est pas non plus imposée, là aussi, pourquoi ne pas tenter un petit coup de poker pour séduire au mieux le jury... Nous monterons sur cette magnifique scène emplis de passion et de joie, mais aussi de fierté nationale.

Ah oui, notre programme: Thoughts of Love (Arthur Pryor, trombone solo: Manuel Zemp), Nightingale Dances (Matthew Hall), Introduction & Bucimis (Frode Rydland), et Sanctuary! (Daniel Hall). ■

Drei Schweizer in der Jury

Drei Schweizer amten als Experten. Oliver Waespi wird zusammen mit Lucy Pankhurst (GB) und John Pickard (GB) den Kompositionswettbewerb jurieren. Hervé Grélat und Thomas Rüedi sind mit der Aufgabe betraut, die Europameister und Gewinner der Kategorie «Challenge» zu bestimmen, dies zusammen mit Ian Bousfield (GB), Jan van der Roost (B), Rieks van der Velde (NL) und Bert van Thienen (B). Die Jugend wird von Anne Crookston (GB) und Glyn Williams (GB) bewertet.



Oliver Waespi



Thomas Rüedi



Hervé Grélat

Trois Suisses dans le jury

Trois Suisses officieront parmi les experts. Oliver Waespi jugera le concours de composition, en compagnie de Lucy Pankhurst (GB) et John Pickard (GB). Hervé Grélat et Thomas Rüedi désigneront le champion d'Europe et le vainqueur de la catégorie «Challenge», avec Ian Bousfield (GB), Jan van der Roost (B), Rieks van der Velde (NL) et Bert van Thienen (B). Les jeunes devront quant à eux séduire Anne Crookston (GB) et Glyn Williams (GB).