

EuroBrass19: Die Aufgabestücke sind bekannt

EuroBrass19: imposés connus

RÉGIS GOBET

☞ **Nebst den teilnehmenden Bands und den drei Finalisten des Kompositionswettbewerb sind auch die Aufgabestücke für den 42. Europäischen Brass-Band-Wettbewerb bekannt: «Dear Cassandra» (Concerto pour Brass Band No. 14) et «Terezin»**

☞ **Les pièces imposées du 42^e Concours Européen de Brass Band sont désormais connues: «Dear Cassandra» (Concerto pour Brass Band No. 14) et «Terezin». Tout comme la liste des participants et les trois finalistes du concours de composition.**

Die Geschichte der Prinzessin Cassandra, ausgestattet mit der Fähigkeit, prophezeien zu können, diente Ludovic Neurohr als Inspiration für das Werk «Dear Cassandra». Mario Bürki seinerseits nahm eine Festung aus dem österreichisch-ungarischen Reich als Quelle für «Terezin».

Une princesse douée d'un don de prophétie, mais dans l'incapacité de convaincre, et une forteresse de l'empire austro-hongrois tristement célèbre. Telles sont les sources d'inspiration de Ludovic Neurohr et Mario Bürki pour écrire respectivement «Dear Cassandra» et «Terezin».

Von Bekanntem abweichen

Cassandra ist eine Prinzessin aus der griechischen Mythologie. Sie erhielt von Apollo die Gabe, die Zukunft vorauszusagen. Doch sie lehnte dies ab, und Gott bestimmte, dass niemand ihren Vorhersagen glauben würde.

Mit seiner virtuoson und sehr persönlichen Arbeit versucht Ludovic Neurohr eine mögliche, künftige Richtung der Brass-Band-Literatur einzuschlagen – oder auch nicht: «Abgesehen von der Neugier zu wissen, was in Zukunft geschehen wird, schwebte die Angst mit, von den technischen Fähigkeiten des Menschen eingeschlossen zu werden, und speziell der Gedanke, das zu komponieren, was bereits Hunderte Male zuvor gemacht wurde...»

Eviter ce qui a déjà été fait

Cassandre est une princesse de la mythologie grecque qui reçut d'Apollon le don de prédire l'avenir, mais elle se refusa à lui et le dieu décréta que personne ne croirait à ses prédictions.

Par cette œuvre virtuose et très personnelle, Ludovic Neurohr cherche à découvrir l'orientation future que la musique de brass band peut – ou ne pas – prendre: «Au-delà de la curiosité quant à ce qui se fera à l'avenir, la peur de se retrouver cloisonné dans une écriture exclusivement axée sur les capacités techniques de l'humain hante mes pensées, sans parler de la crainte de composer ce qui a déjà été fait.»

Wohin wird die Reise führen?

«Dear Cassandra» ist in drei ununterbrochene Sätze gegliedert. Das Werk beginnt mit der Suche nach neuen Klängen aus einer einzigen Note. Als Hauptmotiv erscheint die rhythmische Figur «Dear-Cas-san-dra» (lang-kurz-lang-kurz), und die verschiedenen thematischen Materialien vereinen sich nach und nach. Andere Elemente und Musikstile laden zu einer «Diskussion» ein.

Où allons-nous?

«Dear Cassandra» s'articule en trois mouvements ininterrompus. L'œuvre s'ouvre sur la recherche de nouveaux sons à partir d'une seule voix. La figure rythmique «Dear-Cas-san-dra» (long-court-long-court) apparaît comme motif principal et les différents matériels thématiques s'unissent peu à peu. D'autres éléments et styles musicaux s'invitent alors au «débat».

Plusieurs références viennent illustrer certaines images voulues par le compositeur. Le finale invitera le public à imaginer ce que ce

Die Brass Band Treize Étoiles wird die drei für den Final des Kompositionswettbewerbs qualifizierten Werke aufführen.

Le Brass Band Treize Etoiles interprétera les trois œuvres qualifiées pour la finale du concours de composition.



Mehrere Referenzen veranschaulichen bestimmte, vom Komponisten gewünschte Bilder. Das Finale wird das Publikum einladen sich vorzustellen, was er von Cassandres Vorhersagen hält. Jeder kann sich eine eigene Meinung bilden, doch das Hauptziel von «Dear Cassandra» bleibt die rätselhafte Frage: «Wohin gehen wir?»

Kaiser und Mäzen

Theresienstadt ist eine Festung, die von Kaiser Josef II. – zwischen 1780 und 1790 österreichisch-ungarischer Herrscher – erbaut wurde. Der Kaiser war gleichzeitig ein berühmter Mäzen im Bereich Kunst und Musik. Das nach seiner Mutter Maria Theresa benannte Gebäude sollte ursprünglich zu Verteidigungszwecken genutzt werden. Es wurde jedoch zunächst als Gefängnis und später während des Zweiten Weltkriegs als jüdisches Ghetto und Konzentrationslager berühmt.

Als Erinnerung an Vermisste

Mario Bürki: «Die vielen Denkmäler und Museen sind deprimierend. Sie strahlen mit einer sehr starken Intensität, wecken Traurigkeit und rufen zum Nachdenken auf. Auf der anderen Seite beeindruckt der Ort mit grossem Raum und Grösse. Mit meinem Werk «Terezin» versuche ich, die Atmosphären wiederzugeben, die ich selbst während eines Besuchs im Frühjahr 2018 empfand. Es wurde mir klar, mit welcher Grausamkeit die Menschen hier behandelt wurden. Wir müssen die Erinnerung derer, die verschwunden sind, ehren und glauben, dass die Menschheit eines Tages versuchen wird, solche Böswilligkeiten für immer zu verbannen.»

«Ein aussergewöhnlicher Jahrgang»

Die Musikkommission der European Brass Band Association (EBBA) hat die drei Werke ausgewählt, die von der Brass Band Treize Étoiles im Final des 7. Europäischen Kompositionswettbewerbs am Donnerstag, 25. April 2019, im Casino Barrière de Montreux uraufgeführt werden.

Es sind dies (in alphabetischer Reihenfolge der Namen der Komponisten) «Bipolarity», Stijn Aertgeerts (Belgien), «A Dialogue of Transmogrified Souls» von Daniel Hall (England) und «Ironbright» von Paul Sagers (England).

Paul Hindmarsh, Vorsitzender der EBBA Music Commission: «Der Jahrgang erwies sich als aussergewöhnlich. Die zehn anonym beurteilten Kompositionen zeichneten sich alle durch die Phantasie ihrer Autoren und die Qualität ihrer Orchestrierung aus.»

Spanische Premiere

Die Liste der Teilnehmer am 42. Europäischen Brass-Band-Wettbewerb wurde veröffentlicht. In der Kategorie Höchstklasse messen sich dreizehn Teilnehmer und in der Kategorie Challenge deren fünf. Speziell hervorzuheben ist sicherlich die erste Teilnahme der spanischen Malaga Brass Band.

Bei den Jugend-Brass-Bands werden vier resp. fünf Teilnehmer in den Kategorien Development und Premier ihren Sieger küren. Sämtliche Angaben sind online unter www.swissbrass.ch oder www.ebba.eu.com verfügbar. ■



Hat Ludovic Neurohr Cassandra interviewt, um «Dear Cassandra» zu komponieren?

Ludovic Neurohr a-t-il interrogé Cassandre pour écrire «Dear Cassandra»?

dernier pense des prédictions de Cassandre. Chacun pourra se faire sa propre opinion, mais l'objectif principal de «Dear Cassandra» reste l'énigmatique interrogation: «Où allons-nous?»

Empereur mécène

Terezín est une forteresse construite par l'empereur Josef II, souverain austro-hongrois de 1780 à 1790, mais également célèbre mécène dans le domaine des arts et de la musique. Le bâtiment, qui porte le nom de sa mère, Marie-Thérèse, devait initialement être utilisé à des fins de défense, mais est devenu tristement célèbre, d'abord en tant que prison, puis, pendant la Seconde Guerre mondiale, comme ghetto juif et camp de concentration.

A la mémoire des disparus

Mario Bürki: «Les nombreux monuments commémoratifs et autres musées sont déprimants, dégagent une forte intensité, évoquent la tristesse et appellent à la réflexion. Mais l'endroit impressionne aussi par l'espace qu'il offre. Par mon œuvre, «Terezin», j'essaie de reproduire les ambiances que j'ai moi-même ressenties lors d'une visite au printemps 2018. Notamment la cruauté avec laquelle les gens ont été traités ici. Nous nous devons d'honorer la mémoire de ces disparus et croire que l'humanité s'efforcera un jour de bannir à jamais pareille barbarie.»

«Un millésime exceptionnel»

La commission de musique de l'Association européenne de Brass Band (EBBA) a sélectionné les trois œuvres qui seront interprétées par le Brass Band Treize Etoiles lors de la finale du 7^e Concours européen de composition, le jeudi 25 avril 2019 au Casino Barrière de Montreux.

Il s'agit (par ordre alphabétique des noms des compositeurs) de «Bipolarity», de Stijn Aertgeerts (Belgique), «A Dialogue of Transmogrified Souls», de Daniel Hall (Angleterre), et «Ironbright», de Paul Sagers (Angleterre).

Paul Hindmarsh, président de la commission de musique de l'EBBA: «Le millésime s'est révélé exceptionnel. Les dix compositions, que nous avons jugées anonymement, se distinguaient toutes par l'imagination de leurs auteurs et la qualité de leur orchestration.»

Première espagnole

La liste des participants au 42^e Concours européen est arrêtée. La catégorie Excellence accueillera ainsi treize formations et la Challenge Section cinq. Avec notamment, dans cette dernière, la première participation d'un ensemble espagnol, le Malaga Brass Band.

Du côté des jeunes, la Development Section verra concourir quatre candidats, et la Premier Section cinq. Les listes complètes sont à découvrir sous www.swissbrass.ch ou www.ebba.eu.com. ■