

MASQUERADE FOR BRASS | JAMES CURNOW

Etats-Unis | USA

Masquerade for Brass a été composée en 1992 sur mandat du Brass Band National des Jeunes de Suisse et de leur président d'alors, Markus S. Bach.

Une mascarade était une mise en scène des XVI^e et XVII^e siècles, conçue pour le divertissement de la noblesse et composée de poésie, de chansons et de musique instrumentale, de danse et de théâtre. Une façon élaborée de représenter des thèmes mythologiques et allégoriques. Les masques venaient d'Italie et de France, les membres de la cour jouant un rôle actif tant dans leur fabrication que dans leur présentation.

Masquerade for Brass n'essaie pas de représenter la conception d'une action ni certains personnages; l'interprétation du programme de la musique est dès lors laissée à l'imagination de chaque auditeur. Certaines parties des motifs mélodiques utilisés sont basées sur des thèmes tirés d'œuvres antérieures du compositeur et tendent quelque peu à se présenter comme une mascarade en soi.

La pièce comporte trois mouvements:

- I. Introduction
- II. Interlude
- III. Ritual Dance

Masquerade for Brass est née en 1992 sur mandat du Brass Band National des Jeunes de Suisse et de leur président d'alors, Markus S. Bach.

Eine Maskerade war eine Inszenierung im 16. und 17. Jahrhundert, die für die Unterhaltung des Adels konzipiert war und aus Poesie, Gesang und Instrumentalmusik, Tanz und Schauspiel bestand. Es war eine aufwendige Art der Darstellung mythologischer und allegorischer Themen. Die Masken stammten aus Italien und Frankreich, wobei die Mitglieder des Hofes eine aktive Rolle sowohl bei deren Herstellung als auch bei deren Präsentation spielten.

Masquerade for Brass versucht nicht eine entworfene Handlung oder bestimmte Charaktere darzustellen, daher ist die Interpretation des Programms für die Musik dem individuellen Zuhörer überlassen. Einzelne Teile des verwendeten melodischen und motivischen Materials basieren auf Themen aus früheren Werken des Komponisten und neigen dazu, ein bisschen eine Maskerade in sich und für sich selbst zu präsentieren.

Das Werk besteht aus drei Sätzen, die wie folgt überschrieben sind:

- I. Introduction
- II. Interlude
- III. Ritual Dance

SALLE POUR BANQUETS

de 11 h 30 à 14 h 30
et de 18 h à 24 h



Av. des Alpes 102
1820 Montreux
Tél. 021 963 35 28
Fax 021 963 28 98

www.ilbrigantino.ch