

La Passiun

Oliver Waespi

Das Stück «La Passiun», rätoromanisch für «die Leidenschaft», verkörpert ein imaginäres Drama, das musikalisch auf zwei alten rätoromanischen Volksliedern basiert. Diese Lieder erscheinen erst im Verlauf des Stücks in ihrer vollen Gestalt. Zuvor findet eine dramatisch gespannte Auseinandersetzung statt. Besonders zerklüftet – wenn auch durchwegs sinfonisch aufgebaut – ist der erste Teil, «*Il stemprà*» («*der Sturm*»), gewissermassen eine Hommage an verschiedene frühere musikalische Auseinandersetzungen mit dem Topos des Sturms, namentlich bei Beethoven. Turbulente Rhythmen und Klangfetzen drängen die Musik in verschiedene Richtungen, während dazwischen melodischere Gesten einen Ausgleich anstreben, wenn auch zunächst vergeblich. Im zweiten Teil, der «*La visiun*» («*die Vision*»), ranken sich zu Beginn weitgespannte Linien des Solo Cornets und Solo Euphoniums in die Höhe, unterlegt mit komplexen Harmonien. In der Folge erscheint das erste Volkslied, «*Eu vögl bain a mia bella*», und bringt eine harmonische Beruhigung mit sich. Nach und nach wird es sodann in wuchtigen Klängen vom ganzen Ensemble übernommen. Im Übergang zum dritten Teil, «*Il bal*» («*der Tanz*») entspannt sich die Atmosphäre zusehends. Fragmente von Tanzrhythmen leiten zu einem weiteren Volkslied über, dem «*Avaunt pudaiv'ir*». Die dunkeln Farben des ersten Teils verwandeln sich nun in einen lichtvollen, ekstatischen orchestralen Tanz, mit dem das Stück zu Ende geht.

La Passiun

Oliver Waespi

The piece «La Passiun», rumansh for «The Passion», represents an imaginary drama based on two old rumansh folk songs. These songs, however, appear only in later parts of the piece. Before that, an agitated musical conflict takes places. The first part, «*Il stemprà*» («*The Tempest*») is particularly conflicted – albeit symphonic in structure – and pays tribute to earlier musical treatments of the «storm» topos, namely in Beethoven's work. Turbulent rhythms and sound fragments are tearing the musical development in various directions, whilst interspersed melodic gestures attempt to create a lyrical contrast, yet in vain at first. It is only in the second part, «*La visiun*» («*The Vision*»), that a slow transformation sets in, beginning with long, lyrical lines in the solo cornet and solo euphonium over complex harmonies. Finally, the first folk tune, «*Eu vögl bain a mia bella*», reveals itself and prompts the harmonic structure to take a more peaceful turn. Gradually, the tune is further developed in broad colours in the whole ensemble. The atmosphere gets even more relaxed as the transition to the third part, «*Il bal*» («*The Dance*») brings about fragments of dance rhythms, finally leading to the second song, «*Avaunt pudaiv'ir*». The dark colours of the first part find themselves transformed into a luminous, ecstatic orchestral dance which brings the piece to a close.