

## Preface

*Hypercube* is a musical narrative partly inspired by the architecture of the Grande Arche de la Defense in Paris, whose shape has been compared to a hypercube. With this landmark building as a starting point, the piece explores the poetry and reality of urban landscapes. The shape of a hypercube - a cube within a larger cube - finds itself mirrored in the music insofar as many motives have analogue, corresponding counterparts of different size yet similar proportions. Moreover, the actual Grande Arche presents a massive basic structure contrasted by elegant veils suspended over the inner court, called "Nuages" (Clouds). Hence the violent, bass-driven first theme is followed by a very calm yet expressive music which represents the hidden soul of the piece. Throughout the course of the piece, these contrasting elements are being torn into a dramatic and virtuosic development in extended sections named "Le Vertige" (Vertigo). The Clouds theme later returns in a series of lyrical solos. In the final part of the piece, both the Vertigo and the Hypercube themes become the background for an ongoing acceleration which conveys the impression of some sort of musical Penrose stairs. *Hypercube* was commissioned by the Paris Brass Band and the association ADIAM 94 in 2015.

## Vorwort

*Hypercube* ist eine musikalische Erzählung, die teilweise von der Architektur des Grande Arche de la Defense in Paris inspiriert wurde, dessen Form mit einem Hyperwürfel verglichen wurde. Mit dieser Sehenswürdigkeit als Ausgangspunkt erkundet das Stück die Poesie und Realität urbaner Landschaften. Die Form des Hyperwürfels - ein Würfel innerhalb eines größeren Würfels - spiegelt sich in der Musik insofern wider, als dass zahlreiche Motive ähnliche und entsprechende Gegenstimmen in unterschiedlichem Ausmaß, aber mit gleichartigen Proportionen haben. Zudem hat der tatsächliche Grande Arche im Gegensatz zu den eleganten wolkenähnlichen Segeln, die über dem Lichthof aufgehängt sind und auch als „Nuages“ („Wolken“) bezeichnet werden, eine eindrucksvolle Grundstruktur. Auf das leidenschaftliche, vom Bass getriebene erste Thema folgt eine sehr ruhige, aber dennoch ausdrucksvolle Musik, die die verborgene Seele des Stücks darstellt. Im Verlauf des Stückes werden diese gegensätzlichen Elemente in einem erweiterten Abschnitt der dramatischen und virtuoson Durchführung, der sich „Le Vertige“ („Schwindel“) nennt, auseinandergerissen. Das Wolken-Thema kehrt später in einigen lyrischen Solopassagen wieder. Im Schlussteil des Stückes bilden das Schwindel-Thema und das Hyperwürfel-Thema die Grundlage für eine permanente Beschleunigung, die den Eindruck einer Art musikalischen Penrose-Treppe vermittelt. *Hypercube* wurde 2015 von der Paris Brass Band und dem Verein ADIAM 94 in Auftrag gegeben.

## Introduction

*Hypercube* est une narration musicale inspiree en partie de l'architecture de la Grande Arche de la Defense à Paris, dont la forme est comparable à un hypercube. Prenant cet edifice repere comme point de depart, cettepece explore la poesie et la realite de paysages urbains. La forme de l'hypercube - un cube à l'interieur d'un autre cube - est refletee dans la musique ; beaucoup de motifs ont des contreparties analogues et correspondantes de tailles differentes, mais de proportions similaires. De plus, la veritable Grande Arche est une enorme structure de base, ce qui se contraste par des elegants voiles suspendus dans la cour IntMeure, appeles « Nuages ». Ainsi le premier theme violent, emporte par la basse, est suivi de musique tres calme mais expressive qui represente l'âme cachee du morceau. Au cours de l'reuvre, ces elements contrastant sont reunis dans un developpement dramatique et virtuose, creant des sections extensives appeles « Le Vertige ». On retrouve le theme des Nuages plus tard dans une serie de solos lyriques. Dans la partle finale du morceau, deux themes, Vertige et Hypercube, se retrouvent à l'arriere-plan lors d'une acceleration continue qui represente une sorte d'escalier de Penrose. *Hypercube* fut commande par le Paris **Brass** Band et l'association ADIAM 94 en 2015.