

## DESTINATION MOON | PAUL RAPHAEL

Angleterre | England

**D**estination Moon a été créée à l'occasion du 40<sup>e</sup> Concours Européen de Brass Band à Ostende, en Belgique, le 29 avril 2017.

Le reporter intrépide devenu détective, Tintin, a été créé par Georges Remi (pseudonyme: Hergé) en 1929 et reste l'un des personnages littéraires les plus connus de Belgique. Destination Moon (Objectif Lune) est la seizième aventure de Tintin, dont la publication en feuilleton a commencé en 1950, et qui précède donc la vraie course à l'espace des Etats-Unis et de l'Union soviétique qui, après des avancées scientifiques importantes des deux pays, a culminé lors du premier alunissage, en 1969.

Cette aventure de Tintin s'étend du laboratoire scientifique secret du Professeur Tournesol, le centre de recherches atomiques de Sbrojd, au lancement dramatique de la fusée, en passant par des tentatives de sabotages, une mystérieuse opération d'espionnage et les exploits extraordinaires des scientifiques (presque menacés par une étrange amnésie passagère). Alors que l'équipe au sol essaie en vain de joindre l'équipage à bord, la bande dessinée se termine par la répétition de la question «Earth calling Moon Rocket... Are you receiving me?» («Allo, ici la Terre, j'appelle Fusée lunaire...»), mais aussi par la contemplation de l'immensité énigmatique de l'espace.

L'œuvre est divisée en trois parties:

**I. Science.** Cette musique sollicitant de la concentration aspire à présenter l'ambiance fervente de l'activité scientifique dans le laboratoire. Plusieurs équations, formules et codes mathématiques sont intégrés dans la musique et le trombone prend le rôle de responsable scientifique.

**II. Humanity.** Musique du cœur. Une fois l'envoi vers la Lune théoriquement défini comme possible, la musique aborde ici une réaction plus humaine à cette potentielle réussite monumentale, soulevant des questions spirituelles et existentielles. Le bugle, le cornet et l'euphonium jouent des rôles principaux dans ces réflexions sur la mortalité humaine et notre place dans l'espace.

**III. The Launch.** La musique décrit les préparations méticuleuses et tendues – mais aussi exaltantes – avant le décollage. Ensuite, la fusée disparaît dans le ciel jusqu'à ce que, pour les hommes qui l'observent depuis la Terre, elle se perde dans le néant.

**D**ie Uraufführung von *Destination Moon* fand am 29. April 2017 im Rahmen des 40. Europäischen Brass Band Wettbewerbes in Oostende in Belgien statt.

Eine der bekanntesten literarischen Figuren aus Belgien ist der unerschrockene Reporter bzw. Detektiv Tintin (Tim und Struppi), der 1929 von Georges Remi (Pseudonym Hergé) erfunden wurde. Destination Moon (Reiseziel Mond) ist der Titel von Tintins 16. Abenteuer. Es wurde erstmals 1950 veröffentlicht – und damit vor dem tatsächlichen Wettlauf um die Eroberung des Weltalls zwischen den USA und der damaligen UdSSR, welcher nach bedeutenden wissenschaftlichen Errungenschaften beider Länder schliesslich in der Mondlandung im Jahr 1969 gipfelte.

Tim's Abenteuer handelt vom geheimen wissenschaftlichen Labor von Professor Bienlein – dem atomaren Forschungszentrum von Sprodj –, von Sabotage, von einer mysteriösen Spionageoperation, von den unglaublichen Errungenschaften der Wissenschaftler (die beinahe durch einen seltsamen Anfall von Amnesie gefährdet werden) und vom dramatischen Start der Mondrakete. Das Buch endet damit, dass die Bodenstation vergeblich versucht, die Besatzung der Mondrakete zu kontaktieren, indem sie folgenden Satz wiederholt: «Earth calling Moon Rocket... Are you receiving me», und die geheimnisvolle Weite des Weltraums betrachtet.

Das Werk besteht aus drei Teilen:

**I. Science.** Musik, die die leidenschaftliche Atmosphäre der wissenschaftlichen Anstrengungen im Labor veranschaulicht: Mathematische Gleichungen, Formeln und Codes wurden in die Musik eingearbeitet, und die Posaune spielt die Rolle des wissenschaftlichen Leiters.

**II. Humanity.** Die emotionale Seite: Nachdem nachgewiesen wurde, dass es theoretisch möglich ist, auf den Mond zu fliegen, behandelt die Musik in diesem Abschnitt eine eher menschliche Reaktion auf diese potenziell enorme Errungenschaft, die geistige und existenzielle Fragen aufwirft. Flügelhorn, Cornet und Euphonium haben führende Rollen bei diesen Betrachtungen über die Vergänglichkeit des Menschen und unseren Platz im Universum.

**III. The Launch.** Die Musik beschreibt die sorgfältigen, angespannten, aber auch aufregenden Vorbereitungen für den eindrucksvollen Abflug. Nach dem Start steigt die Rakete in den Himmel bis sie für die Menschen auf der Erde im leeren Raum verschwindet.