



2018

**CONCERTO GROSSO | DEREK BOURGEOIS**

Angleterre | England

**C**oncerto Grosso a été composée en 1979 pour un ensemble de dix musiciens.

Derek Bourgeois avait alors reçu pour mandat d'écrire une pièce pour les adieux de Philip Jones, fondateur du légendaire Philip Jones Brass Ensemble.

L'orchestration pour brass band date de 1980, alors que Derek Bourgeois dirigeait Sun Life Band à Bristol. Et bien qu'elle ait été diffusée en 1982 sur les ondes de l'émission «Bandstand» de la chaîne de radio BBC 3, cette pièce a quasiment été ignorée les années suivantes, certainement surtout en raison de sa durée de pratiquement 22 minutes. Elle avait alors été jugée trop longue pour un concours.

Sans oublier, en outre, que les deux précédentes pièces pour brass band de Derek Bourgeois, les concertos n° 1 et n° 2 avaient quant à elles été estimées injouables, d'où le dédain pour la nouvelle composition. Mais la perception a toutefois évolué – c'est fréquemment le cas – et cette pièce est aujourd'hui considérée comme l'une des compositions les plus brillantes pour brass band.

Comme l'indique le titre, elle revêt la forme d'un concerto grosso («concert long» en italien) baroque, dans lequel le matériel thématique passe d'un petit groupe de solistes (le «concertino») à l'orchestre tout entier (le «ripieno»). Bien que jouée sans interruption, la pièce se divise clairement en trois parties. Le matériau musical de chaque partie passe de la brillante technique à de magnifiques mélodies mélancoliques, emplies d'émotions faisant la part belle au divertissement et au scherzo. Et tandis que les solistes sont poussés dans leurs derniers retranchements, le jeu d'ensemble passe lui aussi un véritable test.

Après une ouverture éclatante, où les cornets exposent le motif original de la composition, la musique fait directement place à des cadences exigeantes pour l'euphonium et la basse mib. L'ensemble entre ensuite en scène et construit une spectaculaire tension, interrompue par un bref interlude lumineux. La partie lente centrale propose des éléments sombres de jazz et de blues assortis de magnifiques solos lyriques, dont le dernier – pour le bugle – est un vrai défi.

**D**as Werk *Concerto Grosso* entstand 1979 als Zehner-Ensemble Komposition.

Derek Bourgeois erhielt den Auftrag für ein Werk zum Abschied von Philip Jones, der das legendäre Philip Jones Brass Ensemble gegründet hatte.

Die Orchestrierung für Brass Band entstand 1980 als Derek Bourgeois Dirigent der Sun Life Band in Bristol war. Obwohl das Werk 1982 im Radio BBC 3 Programm «Bandstand» ausgestrahlt wurde, wurde es in den folgenden Jahren praktisch ignoriert. Der Grund für die fehlende Anerkennung des Werkes lag sicher teilweise in seiner Aufführungsdauer. Mit praktisch zweiundzwanzig Minuten Dauer wurde es als zu lange für einen Wettbewerb betrachtet.

Dieser Umstand, zusammen mit der Tatsache, dass bedeutende Kreise in der Brass Band Bewegung die beiden früheren Werke von Bourgeois, Concerto Nr. 1 und Nr. 2 als unspielbar bezeichneten, war für die Missachtung des Werkes verantwortlich. Wie auch immer, diese Betrachtungsweisen wurden inzwischen korrigiert und das Werk wird heute als eine der brilliantesten Brass Band Kompositionen aller Zeiten betrachtet.

Wie der Titel vorgibt, ist das Werk im Stil eines barocken Concerto Grosso (Italienisch für langes Konzert) geschrieben, in welchem das musikalische Material von einer kleinen Gruppe von Solisten (dem 'concertino') dem ganzen Orchester (dem 'ripieno') übergeben wird. Obwohl das Werk ohne Unterbruch gespielt wird, ist es klar in drei verschiedene Teile unterteilbar. Das musikalische Material jedes einzelnen Teils reicht von technischer Brillanz bis zu melancholischen, schönen Melodien voller Emotionen bis Spass und Witz. Die Solisten müssen ihr Können bis fast ans Unmögliche treiben während das Ensemblespiel einem richtiggehenden Test unterzogen wird.

Nach der blühenden Eröffnung, in welcher das ursprüngliche Motto der Komposition durch das Cornet-Register vorgestellt wird, geht die Musik direkt über in eine Reihe von anspruchsvollen Solo-Kadenzen für Euphonium und Es-Bass. Danach setzt das ganze Ensemble ein und baut die







PIECE DE CONCOURS | CATÉGORIE EXCELLENCE  
WETTBEWERBSSTÜCK | KATEGORIE HÖCHSTKLASSE

SUITE

Le finale prend des allures de «rumba déformée» – pour reprendre les termes du compositeur – et porte la «marque de fabrique» de Derek Bourgeois, rythmes et mesures irréguliers à la clé. Cette dernière partie se termine dans un bouquet d'émotions et d'énergie.

Les lignes musicales et les styles variés présents dans l'œuvre font sans cesse revenir le motif original dans des formes contrastées.

FORTSETZUNG

Spannung mit Schwung auf und wird durch ein kurzes sonniges Zwischenspiel unterbrochen. Der zentrale langsame Teil enthält dunkle Elemente aus Jazz und Blues mit schönen lyrischen Soli und endet mit einem herausfordernden Solo für das Flügelhorn.

Das Finale ist mit den eigenen Worten des Komponisten ein «verzerrter Rumba» und wird Bourgeois 'Markenzeichen' mit unregelmässigen Rhythmen und Taktarten voll gerecht. Der Teil endet mit grossen Emotionen und voller Energie.

Durch die unterschiedlichen musikalischen Linien und Stile ist das ursprüngliche Motto immer wieder in kontrastierenden Formen zu hören.



UNE EXPÉRIENCE CULINAIRE DEPUIS 1967  
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H00 À 23H00