

EuroBrass19 auf Kurs

EuroBrass19: voyants au vert

PD / RG

♭: Der grobe Rahmen des Europäischen Brass-Band-Wettbewerbs 2019 – EuroBrass19 – steht. Das Programm ist fast bis ins letzte Detail definiert. Die Komponisten der Pflichtstücke – Ludovic Neurohr und Mario Bürki – sind bereits am Werk. Véronique Gyger wird die Leitung der Europäischen Jugend-Brass-Band übernehmen. Die Veranstaltung steht unter der Schirmherrschaft von Ständerat Jean-René Fournier.

Der 42. Europäische Brass-Band-Wettbewerb EuroBrass19 findet vom 25. bis 28. April 2019 in Montreux statt. Fast 1000 Musiker und 6000 Zuhörer aus ganz Europa werden sich im Kongresszentrum 2m2c treffen. Der Europäische Brass-Band-Wettbewerb (EBBC) ist der höchste Wettbewerb in diesem künstlerischen Milieu. Er vereint die besten Brass Bands des Kontinents – die amtierenden Meister ihrer jeweiligen Länder – sowie den amtierenden Europameister, die Walliser der Valaisia Brass Band. Der EBBC findet nach 1994, 2001 und 2011 zum fünften Mal in der Schweiz und zum vierten Mal in Montreux statt.

Pflichtstücke «Swiss made»

Im eindrucklichen Auditorium Stravinski werden die besten europäischen Jugend-Brass-Bands, die Ensembles aus der «Challenge Section» und die Musiker der Königsklasse der «Championship Section» gegen-

♭: Les grandes lignes du Concours Européen de Brass Band 2019 – EuroBrass19 – sont tracées. Le programme en est défini presque jusque dans les moindres détails. Les compositeurs des pièces imposées – Ludovic Neurohr et Mario Bürki – sont d'ailleurs déjà à l'œuvre. Quant aux rênes du Brass Band Européen des Jeunes, elles seront confiées à Véronique Gyger. L'événement sera placé sous le patronage du conseiller aux Etats Jean-René Fournier.

Le 42^e Concours Européen de Brass Band EuroBrass19 se déroulera à Montreux, du 25 au 28 avril 2019. Ce sont ainsi près de 1000 musiciens et 6000 auditeurs qui convergeront de toute l'Europe vers le centre de congrès 2m2c. Le Concours Européen de Brass Band (EBBC) est la compétition la plus relevée de ce milieu artistique. Elle réunit les meilleurs brass bands du continent – champions en titre dans leurs pays respectifs – ainsi que le tenant du titre suprême européen, en l'occurrence les Suisses du Valaisia Brass Band. L'EBBC se tiendra pour la cinquième fois de son histoire en Suisse, la quatrième à Montreux, après 1994, 2001 et 2011.

Pièces imposées «swiss made»

Et c'est le cadre somptueux de l'Auditorium Stravinski qui accueillera les compétitions des brass bands de jeunes, de la «Challenge Section»

Der EuroBrass19 findet in der prächtigen Kulisse des Auditoriums Stravinski statt.

Le cadre somptueux de l'Auditorium Stravinski accueillera l'EuroBrass19.

Photo: Michel Figuet



einander antreten. Nach dem Sieg der Walliser Brass Band in Utrecht im Mai 2018 treten in diesem Jahr in der Höchstklasse gleich zwei Schweizer Ensembles an.

Wie üblich beauftragt der Veranstalter – in diesem Fall der Schweizerische Brass-Band-Verband (SBBV) – in Zusammenarbeit mit dem Europäischen Brass-Band-Verband (EBBA) zwei lokale Komponisten mit der Erstellung der Pflichtwerke in den Kategorien «Championship» und «Challenge». Die Mandate wurden an den Walliser Ludovic Neurohr (Höchstklasse) und den Berner Mario Bürki vergeben.

Die EYBB in weiblichen Händen

Am 20. April 2019 treffen sich rund vierzig junge Musiker aus ganz Europa zum traditionellen Europäischen Jugend-Brass-Band-Lager (EYBB). Auch hier ist der Veranstalter für die Ernennung der Leitung verantwortlich. Der SBBV wandte sich dafür an die Dirigentin Véronique Gyger.

Prestigeträchtige Schirmherrschaft

Die 42. Ausgabe der EBBC beginnt am Donnerstag, 25. April 2019, im Casino Barrière de Montreux mit dem Final des von der EBBA organisierten Kompositionswettbewerbs, an dem eine der besten Schweizer Brass Bands auftritt. Der «Championship»-Wettbewerb wird an zwei Tagen stattfinden – am Freitag mit dem Pflichtstück, am Samstag mit dem Selbstwahlstück. Der Wettkampf der «Challenge»-Sektion findet am Samstagvormittag und die beiden Jugendwettbewerbe am Sonntagvormittag im Auditorium Stravinski statt. Genau wie das Galakonzert am Samstagabend, dessen attraktives Programm derzeit zusammengestellt wird.

In Zusammenarbeit mit der Stadt Montreux, vertreten durch den Stadtpräsidenten Laurent Wehrli, kann der EuroBrass19 auf eine prestigeträchtige Schirmherrschaft in der Person von Jean-René Fournier, derzeit erster Vizepräsident des Ständerats, zählen. Alle Ampeln stehen also auf grün, um den EuroBrass19 zu einem unvergesslichen Ereignis zu machen. ■

Informationen: www.swissbrass.ch

Véronique Gyger

Véronique Gyger, ursprünglich aus Saxon (VS), studierte Klavier, Notenlehre und Kornett am Konservatorium in Sitten (VS). Von 1983 bis 1986 perfektionierte sie ihr Können bei Phillip McCann und Major Peter Parkes, während sie in verschiedenen englischen Ensembles die Position des Principal Cornets innehatte. Von 1986 bis 1996 spielte sie bei der Brass Band Berner Oberland und gewann mit ihrem Instrument mehrere Solistenpreise. Sie war 11 Jahre lang Mitglied und Präsidentin der Musikkommission der Nationalen Jugend-Brass-Band. Als Dirigentin der Berner Oberland Junior Brass Band von 1999 bis 2004 gewann sie in den Jahren 2000 und 2001 den ersten Platz in der zweiten Kategorie des Schweizer Brass-Band-Wettbewerbs. Véronique Gyger unterrichtet seit 1986 an der Musikschule Saanenland-Obersimmental und ist dort seit 2011 stellvertretende Direktorin. Seit 2016 ist sie stellvertretende Leiterin des Euphonia-Brass-Ensembles und seit 2018 der Militärmusik von Rougemont.



Ludovic Neurohr

Der aus Grône stammende Ludovic Neurohr studierte Kornett zunächst bei Géo-Pierre Moren. Im Jahr 2007 erhielt er an der Tibor-Varga-Musikakademie in Sion, in der Klasse von Claude-Alain Barmaz, ein Diplom für Trompete und theoretische Fächer. Im selben Jahr wechselte er an die renommierte University of Salford, School of Media, Music & Performance, wo er einen Masterabschluss in Komposition abschloss. Im Jahr 2009 gewann er den zweiten Preis beim Europäischen Komponistenwettbewerb, der von der EBBA als Teil des EBBC organisiert wurde.



Ludovic Neurohr

Originaire de Grône, Ludovic Neurohr a tout d'abord étudié le cornet auprès de Géo-Pierre Moren. En 2007, il a obtenu à l'Académie de Musique Tibor Varga à Sion, dans la classe de Claude-Alain Barmaz, un diplôme d'enseignement de la trompette et des branches théoriques. La même année, il a rejoint la célèbre «University of Salford, School of Media, Music & Performance», d'où il est ressorti avec un master en composition. En 2009, il a décroché le deuxième prix du Concours Européen de Composition pour Brass Band organisé par l'EBBA dans le cadre de l'EBBC.

Véronique Gyger

Native de Saxon (VS), Véronique Gyger a étudié au Conservatoire de Sion le piano, le solfège et le cornet. De 1983 à 1986, elle s'est perfectionnée auprès de Phillip McCann et du Major Peter Parkes, tout en occupant la position de cornet principal dans divers ensembles anglais. De 1986 à 1996, elle a tenu ce même pupitre au sein du Brass Band Berner Oberland. Elle a notamment été membre et présidente de la commission de musique du Brass Band National des Jeunes pendant 11 ans. A la tête du Brass Band Berner Oberland Junior de 1999 à 2004, elle a remporté la première place en 2^e catégorie lors du Concours Suisse des Brass Bands en 2000 et 2001. Véronique Gyger enseigne depuis 1986 à l'école de musique du Saanenland-Obersimmental et y occupe depuis 2011 le poste d'adjointe à la direction. Depuis 2016, elle est directrice associée de l'Ensemble de cuivres Euphonia et depuis 2018 de la Musique Militaire de Rougemont.



et de la catégorie reine, la «Championship Section». Cette dernière verra concourir deux ensembles suisses suite à la victoire du Valaisia Brass Band à Utrecht en mai 2018.

Comme le veut la tradition, l'organisateur – en l'occurrence l'Association Suisse des Brass Bands (ASBB) – mandate, en collaboration avec l'Association Européenne de Brass Band (EBBA), deux compositeurs locaux pour la création des œuvres imposées des catégories «Championship» et «Challenge». Les mandats ont été attribués respectivement au Valaisan Ludovic Neurohr et au Bernois Mario Bürki pour la première et la deuxième citées.

L'EYBB en mains féminines

Le 20 avril 2019, une petite quarantaine de jeunes musiciennes et musiciens venus de toute l'Europe se réuniront pour former le traditionnel Brass Band Européen des Jeunes (EYBB, European Youth Brass Band). Là encore, l'organisateur est chargé d'en désigner le chef. L'ASBB s'est ainsi tournée vers une directrice, Véronique Gyger.

Patronage de prestige

Cette 42^e édition de l'EBBC débutera le jeudi 25 avril 2019 au Casino Barrière de Montreux par la finale du concours de composition organisé par l'EBBA, avec la participation d'un des meilleurs brass bands suisses. Le concours de la catégorie «Championship» sera réparti sur deux jours – imposé le vendredi et libre choix le samedi –, celui de la «Challenge section» aura lieu le samedi matin et les deux compétitions de jeunes le dimanche matin, le tout à l'Auditorium Stravinski. Tout comme le concert de gala du samedi soir, dont l'alléchant programme – actuellement en cours d'élaboration – sera dévoilé ultérieurement.

Organisé en collaboration avec la Ville de Montreux représentée par son syndic, Laurent Wehrli, l'EuroBrass19 peut compter sur un patronage de prestige en la personne de Jean-René Fournier, actuellement premier vice-président du Conseil des Etats. Tous les voyants sont donc au vert pour faire de l'EuroBrass19 une manifestation inoubliable. ■

Toutes les informations sous www.swissbrass.ch

Mario Bürki

Geboren am 26. Oktober 1977, studierte Mario Bürki am Konservatorium Bern und bei Toshiyuki Shimada und Andreas Spörri sowie Komposition bei Urs Peter Schneider. Er hat unter anderem den zweiten Preis beim Kompositionswettbewerb der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in Luzern und einen Sonderpreis beim Wettbewerb Flicorno d'Oro Junior (Italien) gewonnen. Mario Bürki ist neben seiner Aktivität als Komponist zudem Trompeter, Pianist und Organist, dirigiert mehrere Blasorchester und unterrichtet Trompete und Notenlehre.

**Mario Bürki**

Né le 26 octobre 1977, Mario Bürki a étudié la direction d'orchestre à vents au Conservatoire de Berne ainsi qu'avec Toshiyuki Shimada et Andreas Spörri, et la composition auprès d'Urs Peter Schneider. Il a notamment gagné le 2^e prix du concours de composition de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), à Lucerne, et un prix spécial au concours Flicorno d'Oro Junior (Italie). Trompettiste, pianiste et organiste, outre la composition, Mario Bürki dirige plusieurs orchestres à vent et enseigne la trompette ainsi que le solfège.